

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МО Оренбургский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Ленинская средняя общеобразовательная школа Оренбургского
района Оренбургской области"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Акульшина С.А.
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора
по ВР

Крюкова В.В..
Протокол № 1
от «28» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Баскакова С.В.
Приказ № 98
от «28» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые ручки»

Возраст учащихся: 7-10 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Ряховская Н.П., учитель,
педагог
дополнительного
образования

Оренбург
2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

-направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста 7-10-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» по содержанию является *однопрофильной(декоративно-прикладная)*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по уровню реализации – начальной и реализуется на *стартовом уровне*.

Актуальность программы

Современное общество испытывает потребность в людях, способных к творческому освоению и воспроизводству культурных ценностей в разнообразных областях человеческой деятельности. Человек, обладающий креативностью способен к более успешной адаптации в постоянно изменяющихся условиях социокультурной динамики, саморазвитию и самореализации на основе генерации и реализации инноваций, сообразно условиям жизнедеятельности.

В связи с этим к системе отечественного образования предъявляются требования перехода от знаниевой парадигмы к парадигме деятельностной, содержание предметов рассматривается как средство воспитания и развития личности, способной к творческому преобразованию действительности на духовно-нравственной основе.

Особую воспитательную и развивающую ценность представляет собой декоративно-прикладное творчество. Художественная культура оказывает благотворное влияние на общеэстетическое развитие детей, приобщает их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт и эмоциональное переживание, приучает образно мыслить и творчески воспринимать саму действительность.

В ряде документов по развитию системы дополнительного образования предусматривается необходимость развития у подрастающего поколения художественного мышления, индивидуальности, креативности вне зависимости от природных способностей, личностных особенностей и социального положения.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) прямо

указывает на «...содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России также предусматривает «необходимость формирования таких качеств личности ребенка как патриотизм, стремление к красоте и гармонии, уважение к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями».

Социальный заказ на развитие творческой личности с ярко выраженной субъектной позицией, активной, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни исходит от обучающихся, родителей и лиц, их заменяющих.

Таким образом, данная образовательная программа, ориентированная на развитие творческих способностей учащихся, является на сегодняшний день актуальной.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» в *отличие* от дополнительных общеобразовательных программ по обучению бисероплетению (например, дополнительная образовательная программа «Бусинка» (авт. Курильная Л.В.), дополнительная образовательная программа «Волшебная нить» (авт. Сидоркина Н.В.) и др.) ориентирована по уровню реализации на детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» выступают:

- обучение детей не только бисероплетению, но и их знакомство с лучшими образцами этого вида творчества, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора.
- доступность программы для ребенка из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

Адресат программы

Программа «Умелые ручки» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

В возрасте 7-8-ми лет у учащихся уже сформирована общая ручная умелость. Но, как показывает практика, учащиеся данного возраста имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют учащемуся выдерживать длительное напряжение руки. Занятия бисером имеют большое значение в развитии тонкой моторики рук, что способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного

мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Возраст 8-10 лет характеризуется активным интересом к различным видам творческой деятельности и наиболее благоприятен для освоения продуктивных видов деятельности, они понимают законы последовательности и последствия. В этом возрасте учащиеся в состоянии оценить качество выполненной работы, результат своего труда.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» реализуется в круглогодичном режиме.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» – **2 года. Общий объем освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за 2 года составляет **296 часов аудиторной нагрузки.**

1 год обучения – всего 144 часа (72 занятий).

2 год обучения – всего 152 часа (76 занятий).

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной **формой** организации учебного процесса является **занятие**. Организация деятельности обучающихся осуществляется в групповой и индивидуальной формах. Групповое и индивидуальное обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, обязательным включением в содержание занятия физкультминуток с целью исключения утомления, вызванного монотонией во время изготовления изделий из бисера. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Вариативность используемых форм работы с детьми определяется педагогом в зависимости от поставленной цели и задач.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)»

Режим занятий

Занятия по программе «Умелые ручки» проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа (1ч.30мин. с перерывом между занятиями 10 мин.)**.

Количество детей в группе 12-человек, основанием для определения количественного состава учебной группы является требование соблюдения санитарно- гигиенических условий и техники безопасности при работе с иглами, проволокой, ножницами и клеем.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества (бисероплетение).

Под творческим потенциалом учащегося понимается совокупность специальных знаний, специальных способностей, личностных качеств, необходимых для успешной реализации ребенка в овладении одним из направлений декоративно-прикладного творчества - бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей развития бисероплетения;
- формировать знания в области технологий и техник бисероплетения;
- формировать умения и навыки работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.
- формировать элементарные практические умения основных профессиональных областей , связанных с художественным творчеством.

Развивающие:

- развивать мелкие моторные навыки;
- развивать знаково-символическую деятельность и мышление (умений работать по схеме, планирование и др.);
- развивать образное мышление, внимание, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.
- формировать и развивать ИТ-компетентности

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к художественной культуре, бисероплетению как виду декоративно-прикладного творчества и занятиям в творческом объединении;
- развивать личностные качества: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- формировать мотивации достижений;
- воспитывать ценностное отношение к результатам своего и чужого труда.
- формировать понимание важности труда для человека, ценностное отношение к профессиональной деятельности в художественном творчестве

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

№	Раздел	1 год обучения			2 год обучения			Формы контроля/ аттестации
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	Всег о	Теор ия	Пра ктик а	
	Вводное занятие	2	2		2	2	-	Первичная

								аттестация
1	Низание на проволоке. Игрушки	18	3	15	-	-	-	Наблюдение
2	Цепочки в одну нить	10	2,5	7,5	-	-	-	Наблюдение
3	Поделки из бисера. Сказочные персонажи.	32	5,5	26,5	-	-	-	Наблюдение
	Объемные цветы из бисера.	24	3,5	20,5	-	-	-	Промежуточная аттестация
4	Изготовление объёмных поделок.	34	4	30	-	-	-	Наблюдение
5	Изготовление объёмных деревьев.	8	1	7	-	-	-	Наблюдение
6	Ажурное низание.	14	2	12	-	-	-	Наблюдение
7	Ручное низание.	-	-	-	14	3	11	Наблюдение
8	Шейные украшения	-	-	-	28	9	19	Наблюдение
9	Вышивка бисером.	-	-	-	20	4	16	Наблюдение
10	Объемные игрушки из бисера. Цветы.	-	-	-	44	7.5	36.5	Наблюдение
11	Оплетения предметов.	-	-	-	24	4	20	Наблюдение
12	Ткачество	-	-	-	18	4	14	Наблюдение
	Заключительное занятие	2	-	2	2	2	-	Итоговая аттестация
	Итого	144	23,5	120,5	152	35.5	116.5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Цель. Формирование мотивации к изучению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей».

Задачи.

- ознакомление с историей развития бисероплетения;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения

на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный и практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Умелые ручки».

Раздел 1. Низание на проволоке. Игрушки (18 ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести плоские игрушки.

Задачи.

- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения;
- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- развитие мелких моторных навыков;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение, петельное. Правила закрепления проволоки.

Практические умения.

- умение плести игрушки на плоской основе;
- умение выполнять поделки в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение);
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 2. Цепочки в одну нить (10 ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести простые цепочки.

Задачи.

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук.

Теоретические знания. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения цепочки в одну нить. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цепочек.

Практические умения.

- умение изготавливать цепочку изученными техниками;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 3. Поделки из бисера. Сказочные персонажи. (32 ч.)

Цель. Ознакомить с профессией мультипликатора. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления поделок из бисера.

Задачи.

- развитие творческих способностей, фантазии, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.);
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Теоретические знания. Профессия – мультипликатор. Основные приемы плетения, используемые для изготовления поделок из бисера, параллельное, петельное, игольчатое плетение. Правила закрепления проволоки.

Практические умения.

- умение выполнять поделки в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение);
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 4. Объемные цветы из бисера (24ч.)

Цель. Обучить приемам плетения цветов в разных техниках.

Задачи.

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Теоретические знания. Цветы из бисера. Состав цветка. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практические умения.

- умение выполнять отдельные элементы цветка на основе изученных техник;
- умение читать и зарисовывать схемы;
- умение правильно наращивать проволоку;
- умение правильно оформлять (составлять) композицию.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 5. Изготовление объемных поделок. (34 ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления объемных поделок.

Задачи.

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков;

-развитие фантазии, художественного вкуса.

Теоретические знания. Основные понятия полуобъемного и объемного плетения.

Практические умения.

-умение выполнять поделки в разных техниках (полуобъемное, объемное плетение);

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративные и практические.

Раздел 6. Изготовление объёмных деревьев. (8ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления объемных деревьев.

Задачи.

-формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;

- развитие мелкой моторики руки;

-развитие творческих способностей, фантазии, воображения;

-развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное плетение, комбинирование техник.

Практические умения.

-умение выполнять отдельные элементы дерева на основе изученных техник;

-умение читать и зарисовывать схемы;

-умение правильно наращивать проволоку;

-умение правильно оформлять (составлять) композицию.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 7. Ажурное низание. (14ч.)

Цель. Обучить технике ажурного низания (плетения).

Задачи.

-формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;

-развитие творческих способностей, фантазии, художественного вкуса;

- развитие мелкой моторики рук.

Теоретические знания. Основные понятия ажурного плетения. Виды ажурного плетения. Основные приёмы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления нити.

Практические умения.

-умение изготавливать цепочку изученной техникой;

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративные и практические.

Итоговое занятие (1ч.)

Цель: подведение итогов за год.

Практика. Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие (1 ч.)

Цель. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бисерных россыпей».

Задачи.

- формирование устойчивой мотивации к освоению программы;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный и практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Умелые ручки».

Раздел 1. Ручное низание. (14ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков ручного низания.

Задачи:

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие мелких моторных навыков;

-развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы и виды ручного низания. Последовательность выполнения. Шнур, спираль из бисера и стекляруса.

Практические умения.

-умение плести шнур, спираль из бисера и стекляруса;

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 2. Шейные украшения. (28ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

Задачи.

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Основные приемы плетения, используемые для изготовления шейных украшений. Правила закрепления проволоки. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги).

Практические умения.

-умение читать и зарисовывать схему;

-умение плести украшения на основе изученных приемов;

-умение правильно закреплять застёжки.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

3. Вышивка бисером. (16 ч.)

Цель. Обучение технике контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами.

Задачи.

-формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;

- развитие мелкой моторики руки;

-развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Теоретические знания. Основные приёмы вышивки бисером. Техника контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами. Правила закрепления нити. Способы перевода рисунка.

Практические умения.

-умение запяливать ткань в пальцы;

-умение переводить рисунок на ткань;

-умение прошивать контур рисунка швом “вперед иголка”;

-умение вышивать контур бисером.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 4. Объемные игрушки из бисера. Цветы. (44 ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления объемных поделок, изготовления цветов.

Задачи.

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков;

-развитие фантазии, художественного вкуса.

Теоретические знания. Основные понятия полуобъемного и объемного плетения. Основные техники бисероплетения, используемые для

изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практические умения.

-умение выполнять поделки в разных техниках (полуобъемное, объемное плетение);

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение читать и зарисовывать схему;

-умение выполнять элементы растений, выполнять сборку цветка.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 5. Оплетения предметов. (22ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для оплетения предметов.

Задачи.

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная.

Практические умения.

-Умение рассчитывать плотность плетения;

-Умение оплести центральную часть, тупой и острый концы яйца;

-умение плести объёмные украшения;

-умение украшать пасхальное яйцо.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 6. Ткачество. (16 ч.)

Цель. Обучить основным приемам ткачества.

Задачи.

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе.

Практические умения.

-умение рассчитывать нити основы, натягивание основы;

-умение набирать бисер в соответствии со схемой;

-умение наращивать и закреплять рабочую нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Итоговое занятие (2ч.)

Цель: подведение итогов за год.

Практика. Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Раздел, тема.	Общее кол-во	Теор.	Прак.	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	2	2		Первичная аттестация
2	Низание на проволоке. Игрушки.	18	3	15	
2.1	«Бабочка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2	«Цветок» (петельное плетение)	2	-	2	Наблюдение
2.3	«Змейка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	«Божья коровка». «Мышка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5	«Зайчик»	2	-	2	Наблюдение
2.6	«Пчёлка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7	«Ящерица»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.8	«Стрекоза»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.9	«Мышка на ножках»	2	-	2	Наблюдение
3	Цепочки в одну нить	10	2,5	7,5	Наблюдение
3.1	Цепочка с «пупырышками»	2	0,5	1,5	
3.2	Цепочка «зигзаг»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3	Цепочка «лесенка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4	Цепочка с «бугорками»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.5	Цепочка «змейка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Поделки из бисера. Сказочные персонажи.	32	5,5	26,5	
4.1	«Попугай», «Сова»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2	«Обезьянка», «Свинка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.3	«Муха-цокотуха», «Комарик»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Обитатели морей: морской конёк, рыбки, морская звезда.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5	Обитатели морей по выбору	2	-	2	Наблюдение
4.6	Обитатели морей: радужная рыба, дельфин	2	0,5	1,5	Наблюдение

4.7	Обитатели морей: акула, рыба-пила	2	-	2	Наблюдение
4.8	Изготовление снежинок	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.9	Изготовление снежинок	2	-	2	Наблюдение
4.10	Изготовление поделок к новому году. Дед мороз	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.11	Изготовление поделок к новому году. Снегурочка	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.12	Изготовление поделок к новому году. Снеговик	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.13	Ёлочка из бисера	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.14	Ёлочка из бисера	2	-	2	Наблюдение
4.15	Ёлочка из бисера	2	-	2	Наблюдение
4.16	Изготовление сувениров	2	-	2	Наблюдение
5	Объёмные цветы из бисера. Изготовление из бисера цветов и листьев на проволочной основе.	24	3.5	20.5	Промежуточная аттестация
5.1	Подснежник	2	0,5	1,5	
5.2	Подснежник	2	-	2	Наблюдение
5.3	Колокольчик	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.4	Колокольчик	2	-	2	Наблюдение
5.5	Цветок мак	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.6	Цветок мак	2	0,5	1,5	
5.7	Ромашка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.8	Ромашка	2	-	2	Наблюдение
5.9	Василёк	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.10	Василёк	2	-	2	Наблюдение
5.11	Фиалка	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.12	Фиалка	2	-	2	Наблюдение
6	Изготовление объёмных поделок.	34	4	30	
6.1	Объёмная змейка	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.2	Объёмный крокодил	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.3	Объёмный дельфин	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.4	Объёмный дельфин	2	-	2	Наблюдение
6.5	Изготовление сувениров к 8 марта	2	-	2	Наблюдение
6.6	Изготовление сувениров к 8 марта	2	-	2	Наблюдение
6.7	Из морских глубин по выбору: морж, кит	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.8	Из морских глубин по выбору: морж, кит	2	-	2	Наблюдение

6.9	Объёмный кот	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.10	Объёмный кот	2	-	2	Наблюдение
6.11	Объёмная собака	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.12	Объёмная собака	2	-	2	Наблюдение
6.13	Объёмный попугай	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.14	Объёмный попугай	2	-	2	Наблюдение
6.15	Объёмная колибри	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.16	Объёмная колибри	2	-	2	Наблюдение
6.17	Объёмные поделки по выбору	2	-	2	Наблюдение
7	Изготовление объёмных деревьев	8	1	7	
7.1	Изготовление объёмной веточки: смородина, рябина	2	0,5		Наблюдение
7.2	Изготовление объёмной веточки: смородина, рябина	2	-	2	Наблюдение
7.3	Изготовление деревьев	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.4	Изготовление деревьев	2	-	2	Наблюдение
8	Ажурное низание.	14	2	12	
8.1	Цепочка «крестик в 2 нити»	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.2	Цепочка «крестик в 2 нити»	2	-	2	Наблюдение
8.3	Цепочка «колечки»	2	0,5	1,5	Итоговая аттестация
8.4	Цепочка «соты»	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.5	Цепочка «соты»	2	-	2	Наблюдение
8.6	Цепочка «в 1,5 ромба»	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.7	Цепочка «в 1,5 ромба»	2	-	2	Итоговая аттестация
9	Заключительно занятие	2	-	2	
	Итого	144	23,5	120,5	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел 1. Водное занятие.

Теория. Задачи работы творческого объединения. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимы для работы, виды работ из бисера. Профессии людей связанных с плетением (дизайнер бисерных украшений, мастер плетения из лозы, художник прикладник). Техника безопасности и правила дорожного движения.

*Беседа о значимости посещения творческого объединения «Умелые ручки».

Раздел 2. Низание на проволоке. Игрушки (18 часов)

Тема 2.1. Бабочка(2 ч.)

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение, петельное. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение бабочки на основе петельного плетения. Правила закрепления проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения петельного плетения.

Тема 2.2. Цветок. (2 ч.)

Практика. Работа по схеме. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Способы закрепления проволоки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 2.3. Змейка(2 ч.)

Теория. Параллельное плетение. Приемы параллельного плетения.

Практика. Работа по схеме. Подбор материала для работы. Выполнение змейки в технике параллельного плетения.

*Наблюдение за правильностью выполнения параллельного плетения.

Тема 2.4. Божья коровка. Мышка (2 ч.)

Теория. Параллельное плетение. Приемы параллельного плетения.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цвету для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью выполнения параллельного плетения.

Тема 2.5. Зайчик (2 ч.)

Практика. Подбор цветовой гаммы бисера для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Оформление композиции из готовых поделок.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 2.6. Пчёлка (2 ч.)

Теория. Ознакомление с профессиями людей связанные с пчёлами (пчеловод) Параллельное, петельное плетение. Приемы параллельного, петельного плетения.

Практика. Последовательность технологий изготовления пчёлки. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

Тема 2.7. Ящерица(2 ч.)

Теория. Игольчатое плетение. Приёмы игольчатого плетения.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление ящерицы в технике параллельного и игольчатого плетения.

*Наблюдение за правильностью выполнения игольчатого плетения.

Тема 2.8. Стрекоза(2 ч.)

Теория. Последовательность технологии изготовления стрекозы.

Практика. Чтение схемы. Подбор бисера для работы. Выполнение поделки в технике параллельного и петельного плетения.

*Наблюдение за правильностью выполнения стрекозы в технике параллельного и петельного плетения.

Тема 2.9. Мышка на ножках (2 ч.)

Практика. Подбор цветовой гаммы бисера для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Оформление композиции из готовых поделок.

*Наблюдение за правильностью выполнения параллельного и игольчатого плетения.

Раздел 3. Цепочки в одну нить (10 часов)

3.1 Цепочка с «пупырышками» (2 часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

*Наблюдение за правильностью выполнения простой цепочки.

3.2 Цепочка «зигзаг».(2 часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

*Наблюдение за правильностью выполнения зарисовки схем.

3.3 Цепочка «лесенка».(2 часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

*Наблюдение за правильностью выполнения цепочки «лесенка».

3.4 Цепочка с «бугорками».(2 часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

*Наблюдение за правильностью выполнения цепочки с «бугорками».

3.4 Цепочка «змейка» (2 часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

*Наблюдение за правильностью выполнения цепочки «змейка».

Раздел 4. Поделки из бисера. Сказочные персонажи.(32 ч.)

4.1 Попугай. Сова (2 часа)

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное, игольчатое и петельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов. Правила закрепления проволоки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

4.2 Обезьянка. Свинка(2 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения игольчатого плетения.

4.3 Муха-цокотуха. Комарик(2 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения поделок.

4.4.Обитатели морей «Морской конёк, рыбки, морская звезда»(2 ч.)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

4.5. Обитатели морей по выбору(2 ч.)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

4.6. Обитатели морей «Радужная рыба», «Дельфин».(2 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

4.7. Обитатели морей «Акула», «рыба-пила».(2 часа)

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения поделки.

Тема 4.8. Снежинки (2 ч.)

Теория. Последовательность изготовления снежинки.

Практика. Работа по схеме. Изготовление снежинки петельным и игольчатым плетением.

*Наблюдение за правильностью выполнения снежинки.

Тема 4.9. Снежинки (2 ч.)

Практика. Работа по схеме. Изготовление снежинки петельным и игольчатым плетением.

*Наблюдение за правильностью выполнения петельного и игольчатого плетения.

Тема 4.10. Поделки к Новому году. Дед мороз(2 ч.)

Теория. Главные новогодние персонажи. Последовательность изготовления деда мороза.

Практика. Чтение схемы. Изготовление поделок параллельным и игольчатым плетением.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 4.11. Поделки к Новому году. Снегурочка(2 ч.)

Теория. Главные новогодние персонажи. Последовательность изготовления снегурочки.

Практика. Чтение схемы. Изготовление поделок параллельным и игольчатым плетением.

*Наблюдение за правильностью выполнения игольчатого плетения.

Тема 4.12. Поделки к Новому году. Снеговик(2 ч.)

Теория. Главные новогодние персонажи. Последовательность изготовления снеговика.

Практика. Чтение схемы. Изготовление поделок параллельным и игольчатым плетением.

*Наблюдение за правильностью выполнения параллельного плетения.

Тема 4.13. Елочка из бисера(2 ч.)

Теория. Технология изготовления ёлочки. Сувениры и украшения для новогоднего интерьера.

Практика. Плетение изделия по алгоритму. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов по схемам (веточки из бисера).

*Наблюдение за правильностью выполнения отдельных элементов.

Тема 4.14. Елочка из бисера(2 ч.)

Практика. Плетение изделия по алгоритму. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов по схемам (веточки из бисера).

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 4.15. Елочка из бисера(2 ч.)

Практика. Плетение изделия по алгоритму. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов по схемам (веточки из бисера). Оформление и сборка изделий.

*Наблюдение за правильностью составления композиции.

Тема 4.16.Изготовление сувениров. (2 ч.)

Практика.Работа по схемам, подбор материала для работы, выполнения изделия на основе изученных приёмов.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Раздел 5.Объёмные цветы из бисера. Изготовление из бисера цветов и листьев на проволочной основе(24 ч.)

Тема 5.1.Подснежник (2 ч.)

Теория. Цветы из бисера. Состав цветка. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практика. Зарисовка схемы самостоятельно. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов цветов (6 лепестков) на основе изученных техник.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

Тема 5.2.Подснежник (2 ч.)

Практика. Зарисовка схемы самостоятельно. Подбор материала для работы. Выполнение отдельных элементов цветов (6 лепестков) на основе изученных техник.

*Наблюдение за правильностью выполнения параллельного плетения.

5.3 Колокольчик.(2часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное, игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью выполнения цветка.

5.4 Колокольчик (2часа).

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью выполнения составления композиции.

Тема 5.5 Мак (2 ч.)

Теория. Чтение схемы. Последовательность изготовления мака.

Практика. Подбор бисера. Выполнение поделки в технике параллельного плетения.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

Тема 5.6. Мак (2 ч.)

Теория. Чтение схемы. Последовательность изготовления мака.

Практика. Подбор бисера. Выполнение поделки в технике параллельного плетения.

*Наблюдение за правильностью выполнения мака.

Тема 5.7. Ромашка (2 ч.)

Теория. Правила сборки цветка.

Практика. Выполнение отдельных элементов.

*Наблюдение за правильностью выполнения отдельных элементов.

Тема 5.8. Ромашка (2 ч.)

Практика. Выполнение отдельных элементов. Сборка цветка.

*Наблюдение за правильностью оформления композиции.

Тема 5.9. Василек (2 ч.)

Теория. Последовательность плетения цветка.

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов цветка.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 5.10. Василек (2 ч.)

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов, сборка цветка.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 5.11. Фиалка (2 ч.)

Теория. Последовательность плетения цветка.

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов цветка.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

Тема 5.12. Фиалка (2 ч.)

Практика. Подбор бисера. Выполнение отдельных элементов цветка.

Сборка цветка.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Раздел 6. Изготовление объёмных поделок (34 ч.)

Тема 6.1. Объемная змейка (2 ч)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных поделок.

Практика. Работа по схеме. Изготовление поделки объёмным плетением.

*Наблюдение за правильностью выполнения объёмного плетения.

Тема 6.2. Объёмный крокодил (2 ч)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объёмным плетением.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

Тема 6.3, 6.4. Объёмный дельфин. (4 ч)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 6.5, 6.6. Изготовление сувениров к 8 марта. (4 ч.)

Практика. Работа по схемам, подбор материала для работы, выполнение сувениров на основе изученных приёмов.

*Наблюдение за правильностью выполнения сувениров.

Тема 6.7, 6.8 Из морских глубин по выбору: морж, кит.(4 ч.)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления объемных поделок. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения поделки.

Тема 6.9, 6.10. Объемный кот (4 ч)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением.

*Наблюдение за правильностью выполнения игольчатого плетения.

Тема 6.11, 6.12. Объемная собака (4 ч)

Теория. Ознакомление с профессиями людей связанные с собаками (Кинолог, спасатели, полицейский, дрессировщик, пограничник, ветеринар).

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением. Отработка навыков закрепления проволоки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Тема 6.13, 6.14. Объемный попугай (4 ч)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением. Изготовление отдельных элементов.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

Тема 6.15, 6.16. Объемная колибри (4 ч)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных поделок.

Практика. Работа по схеме. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление поделки объемным плетением. Изготовление отдельных элементов.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

Тема 6.17. Объемные поделки по выбору.(2 ч.)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления объемных поделок. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Раздел 7. Изготовление объёмных деревьев (8ч.)

Тема 7.1, 7.2. Изготовление объемной веточки. Смородина, рябина.(2 ч.)

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных веточек.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов веточек на основе изученных приемов (петельное плетение).

*Наблюдение за правильностью выполнения объёмных веточек.

Тема 7.3, 7.4. Изготовление деревьев.(4 ч.)

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных веточек, деревьев.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов веточек на основе изученных приемов (петельное плетение). Сборка поделки.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

Раздел 8. Ажурное низание. (14 ч.)

Тема 3.3. Цепочка «крестик в 2 нити» (4ч)

Теория. Технология изготовления цепочки «крестик в 2 нити».

Практика. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки в изученной технике.

*Наблюдение за правильностью выполнения а

4.1. Цепочка «колечки» (2 ч.)

Теория. Виды ажурного низания. Основные приёмы ажурного плетения. Правила закрепления нити.

Практика. Выполнение цепочки «колечки» приёмами ажурного плетения.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

4.1. Цепочка «соты» (4 ч.)

Теория. Виды ажурного низания. Основные приёмы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления нити.

Практика. Выполнение цепочки «соты» приёмами ажурного плетения. Отработка навыков закрепления нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения ажурного плетения.

Тема 4.2. Цепочка в «1,5 ромба» (4 ч.)

Теория. Особенности плетения цепочек в ажурной технике.

Практика. Выполнение цепочки «1,5 ромба» в изученной технике. Отработка навыков закрепления нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения цепочки в «1,5 ромба».

Заключительное занятие. (2 ч.)

Включает в себя подведение итогов, выставку детских работ, анализ работы за год.

1.3.3. учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

№	Разделы, темы.	Общие Кол-во ч.	Теор.	Прак.	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие.	2	2		Первичная аттестация
2	Ручное низание.	14	3	11	
2.1	Плоские стеклярусные украшения.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Фенечка «Цветы со стеклярусом»	2		2	Наблюдение
2.3	Ажурный жгут из короткого стекляруса.	2		2	Наблюдение
2.4	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2		2	Наблюдение
2.6	Спиральный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2	1	1	Наблюдение
2.7	Спиральный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2		2	Наблюдение
3	Шейные украшения.	28	9	19	
3.1	Шейные украшения.	2	2		
3.2	Кулон из бисера.	2	1	1	Наблюдение
3.3	Колье с подвесками.	2	1	1	Наблюдение
3.4	Колье с подвесками.	2		2	Наблюдение
3.5	Оплетения бисером бусинок и шариков.	2	1	1	Наблюдение
3.6	Оплетения бисером бусинок и шариков.	2		2	Наблюдение
3.7	Воротник «Изумруд»	2	1	1	Наблюдение
3.8	Воротник «Изумруд»	2		2	Наблюдение
3.9	Колье «волжанка»	2	1	1	Наблюдение
3.10	Колье «волжанка»	2		2	Наблюдение
3.11	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2	1	1	Наблюдение
3.12	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2		2	Наблюдение
3.13	«Гранатовое кольцо»	2	1	1	Наблюдение
3.14	«Гранатовое кольцо»	2		2	Наблюдение

4	Вышивка бисером.	20	4	16	
4.1	Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнение (узор земляничка).	2	1	1	Наблюдение
4.2	Основные швы и способы их выполнение(узор земляничка).	2		2	Наблюдение
4.3	Панно «ромашка»	2	1	1	Наблюдение
4.4	Панно «ромашка»	2		2	Наблюдение
4.5	Панно « с новым годом».	2	1	1	Наблюдение
4.6	Панно « с новым годом».	2		2	Наблюдение
4.7	Панно « с новым годом».	2		2	Наблюдение
4.8	Панно «букет цветов»	2	1	1	Наблюдение
4.9	Панно «букет цветов»	2		2	Наблюдение
4.10	Панно «букет цветов»	2		2	Наблюдение
5	Объемные игрушки из бисера. Цветы.	44	7.5	36.5	
5.1	Брелок «крокодил»	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.2	Попугай.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.3	Попугай.	2		2	Наблюдение
5.4	Дельфин.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.5	Дельфин.	2		2	Наблюдение
5.6	Мышка.	2	0,5	1,5	Промежуточн аттестация
5.7	Мышка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.8	Цветы. Композиция полевых цветов.	2	1	1	Наблюдение
5.9	Композиция полевых цветов.	2		2	Наблюдение
5.10	Композиция полевых цветов.	2		2	Наблюдение
5.11	Васильки. Плетения лепестков, тычинок.	2	1	1	Наблюдение
5.12	Васильки. Плетения листиков и чашелистиков.	2		2	Наблюдение
5.13	Сборка василька.	2		2	Наблюдение
5.14	Ромашка. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
5.15	Ромашка. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
5.16	Ромашка. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
5.17	Ирис. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
5.18	Ирис. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
5.19	Ирис. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
5.20	Камелия. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
5.21	Камелия. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
5.22	Камелия. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
6	Оплетения предметов.	24	4	20	

6.1	Оплетения карандаша.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Оплетения карандаша.	2		2	Наблюдение
6.3	Яйцо «фонарик» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
6.4	Яйцо «фонарик» низания доньшка.	2		2	Наблюдение
6.5	Яйцо «фонарик» низания макушки	2		2	Наблюдение
6.6	Яйцо «ромашка» плетения центральной части.	2	1	1	Наблюдение
6.7	Яйцо «ромашка» плетения доньшка.	2		2	Наблюдение
6.8	Яйцо «ромашка» плетения макушки.	2		2	Наблюдение
6.9	Яйцо «Цыпленок» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
6.10	Яйцо. «Цыпленок» низания доньшка.	2		2	Наблюдение
6.11	Яйцо. «Цыпленок» низания макушки	2		2	Наблюдение
6.12	Яйцо. «Цыпленок» низания макушки	2		2	Наблюдение
7	Ткачество.	18	4	14	
7.1	Освоения станка.	2	1	1	Наблюдение
7.2	Браслет с именем.	2	1	1	Наблюдение
7.3	Браслет с именем.	2		2	Наблюдение
7.4	Браслет с именем.	2		2	Наблюдение
7.5	Браслет с изображением рыбки.	2	1	1	Наблюдение
7.6	Браслет с изображением рыбки.	2		2	Итоговая аттестация
7.7	Браслет «нефрит»	2	1	1	Наблюдение
7.8	Браслет «нефрит»	2		2	Наблюдение
7.9	Браслет «нефрит»	2		2	Итоговая аттестация
8	Заключительное занятие.	2	2		
	ИТОГО	152	35.5	116.5	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения
Раздел 1. Вводное занятие.(2час).**

Теория. Общие сведения о бисере. Организация рабочего места и времени. Материалы и инструменты, не обходимые для работы.

Профессии людей связанных с плетением (кружевница, вязальщица)
Техника безопасности труда и правила дорожного движения.

Раздел 2. Ручное низание (14 часов).

2.1 Плоские стеклярусные украшения(2часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения браслета из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за правильностью выполнения стеклярусных украшений.

2.2 Фенечка «цветы со стеклярусом»(2часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнение фенечки из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

2.3 Ажурный жгут из короткого стекляруса(2часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения ажурного жгута из короткого стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за правильностью выполнения ажурного жгута.

2.4, 2.5 Объемный жгут с одной бисерной спиралью(4часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с одной бисерной спиралью на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за правильностью выполнения объемного жгута.

2.6, 2.7 Объемный жгут с четырьмя бисеринами в петле(4часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с четырьмя бисеринами в петле на

основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

Раздел 3. Шейные украшения(28 часов).

3.1 Шейные украшения(2часа).

Теория. Шейные украшения из бисера (бусы, колье, ожерелье, воротники, кулоны и др.). Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения. Виды застежек.

*Наблюдение за правильностью выполнения украшения.

3.2 Кулон из бисера(2часа).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозайка, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона из бисера на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

3.3, 3.4 Колье с подвесками(4часа).

Теория. Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения(ажурное, простые цепочки). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье с подвесками на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

3.5, 3.6 Оплетения бисером бусинок и шариков(4часа).

Теория. Бусы, из шариков и бусинок оплетенные бисером. Основные способы и приемы оплетения бисером. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

3.7, 3.8 Воротник «изумруд»(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «изумруд» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за правильностью выполнения элементов ажурного плетения.

3.9, 3.10 Колье «волжанка»(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье «волжанка» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

3.11, 3.12 Кулон и сережки из бисерной рубки(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозайка, объемный жгут). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона и сережек из бисерной рубки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки, присоединения швензы.

*Наблюдение за правильностью выполнения

3.13, 3.14 «Гранатовое колье»(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

Раздел 4. Вышивка бисером(16).

4.1, 4.2 Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнения (узор земляничка) (4часа).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения узора землянички на основе изученного приема.

*Наблюдение за правильностью выполнения вышивки.

4.3, 4.4 Панно «ромашка»(4часа).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

*Наблюдение за правильностью выполнения вышивки.

4.5, 4.6, 4.7 Панно « с новым годом»(6ч).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

*Наблюдение за правильностью перевода рисунка на ткань.

4.8, 4.9, 4.10 Панно «букет цветов»(6ч).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

*Наблюдение за правильностью пришивания бисера.

Раздел 5: Объемные игрушки из бисера. Цветы (44часов).

5.1 Брелок крокодил(2 часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (лапы). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

5.2, 5.3 Попугай (4часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (крылья, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения объёмного плетения.

5.4, 5.5 Дельфин (4часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (плавники, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

5.6, 5.7 Мышка (4часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (уши, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

*Наблюдение за правильностью выполнения игольчатого плетения.

5.8, 5.9, 5.10 Цветы. Композиция полевых цветов(6 часов).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки, тычинки, листики), на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

5.11 Василек. Плетения лепестков и тычинок (2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки и тычинки), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью выполнения отдельных элементов.

5.12 Василек. Плетение листиков и чашелистиков(2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика и чашелистиков), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

5.13 Василек. Сборка (2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов

*Наблюдение за правильностью оформления композиции.

5.14 Ромашка. Плетения лепестков(2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью выполнения отдельных элементов.

5.15 Ромашка. Плетения листиков(2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

5.16 Ромашка. Сборка (2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

*Наблюдение за правильностью составления композиции.

5.17 Ирис. Плетения лепестков (2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью выполнения отдельных элементов.

5.18 Ирис. Плетения листиков (2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

5.19 Ирис. Сборка (2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

*Наблюдение за правильностью составления композиции.

5.20 Камелия. Плетения лепестков.(2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за правильностью выполнения отдельных элементов.

5.21 Камелия. Плетения листиков.(2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

5.22 Камелия. Сборка.(2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

*Наблюдение за правильностью составления композиции.

Раздел 6. Оплетения предметов(22 часа).

6.1, 6.2 Оплетения карандаша(4 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения работы на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

6.3 Яйцо- «фонарик», низание центральной части(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

6.4 Яйцо- «фонарик», низание донышка(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низания донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

6.5 Яйцо- «фонарик», низание макушки(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

6.6 Яйцо- «ромашка», низание центральной части(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низания центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за умением работать по схеме.

6.7 Яйцо- «ромашка», низание донышка(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения мозаичного плетения.

6.8 Яйцо- «ромашка», низание макушки(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения мозаичного плетения.

6.9 Яйцо- «цыпленок» низание центральной части(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

6.10 Яйцо- «цыпленок», низание донышка(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения донышка.

6.11 Яйцо- «цыпленок», низание макушки(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

*Наблюдение за правильностью выполнения макушки.

Раздел 7. Ткачество(16часов).

7.1 Освоение станка(2часа).

Теория. Освоение станка. Ткачество бисером. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити.

*Наблюдение за правильностью подбора материала для работы.

7.2, 7.3, 7.4 Браслет с именем(6ч).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

7.5, 7.6 Браслет с изображением рыбки(4часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

*Наблюдение за правильностью выполнения браслета.

7.7, 7.8, 7.9 Браслет «нефрит»(6ч).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

*Наблюдение за правильностью выполнения техники плетения.

Раздел 8. Заключительное занятие.

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ за год.

1.4 Ожидаемые результаты реализации программы

Освоение детьми программы «Волшебный мир бисерных россыпей» направлено на достижение комплекса результатов. Ожидаемые результаты обучения дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения: базовый (доступный и обязательный для всех обучающихся) и повышенный (для обучающихся, продвигающихся по индивидуальной образовательной траектории более быстрыми темпами).

Ожидаемые результаты I года обучения	Ожидаемые результаты II года обучения
Личностные результаты	

<p><u>Базовый уровень:</u> -учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; -мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Умелые ручки»; - эмоциональная отзывчивость.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - устойчивый интерес к занятиям бисероплетением.</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> -устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; - устойчивая мотивация к занятиям по бисероплетению.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к художественной культуре, к результатам своего труда; - мотивация достижений.</p>
Метапредметные результаты	
<p>Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога; - умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога; -умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно по заданным параметрам; -умение планировать отдельные этапы своей деятельности под руководством педагога.</p> <p>Познавательные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам с помощью</p>	<p>Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно; - умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога; -умение адекватно воспринимать оценку окружающих.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации); -умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p>Познавательные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение различать изученные техники бисероплетения с помощью педагога;</p>

<p>педагога; -умение работать по схеме под руководством педагога; -умение работать с разнообразным материалом, необходимым для бисероплетения.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение работать по схеме самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные УУД <u>Базовый уровень:</u> -умение работать в паре; -умение слушать собеседника и вести диалог в рамках учебного сотрудничества.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение использовать речь для регуляции своих действий; -понимание возможности существования различных точек зрения; -умение управлять своим поведением на занятии.</p>	<p>-умение оперировать специальными терминами; -умение выделять критерии анализа с помощью педагога; - умение анализировать по заданным параметрам готовые работы.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять критерии анализа изделия.</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий.</p>
Предметные результаты	
<p><u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях по бисероплетению; -знание условных обозначений в бисероплетении; -знание последовательности изготовления изделий из бисера с помощью педагога; -знание техник параллельного, игольчатого, французского, петельного плетения;</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях творческого объединения; -знание условных обозначений в бисероплетении; -знание понятия «гармоничное сочетание цветов»; -знание основных понятий в плетении на проволоочной основе (объемное плетение) и на нитяной основе (ажурное плетение);</p>

<p>-знание основ построения композиции и основ цветоведения; -умение составлять композицию согласно правилам под руководством педагога; -умение выполнять изделия в разных техниках бисероплетения; -умение пользоваться описаниями и схемами под руководством педагога; -умение изготавливать простые браслеты, плоские фигурки и цветы из бисера на основе изученных приемов.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -знание классификаций и свойств бисера; -умение гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; -умение классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; -умение пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению; -умение изготавливать объемные цветы, фигурки и животных из бисера на основе изученных приемов; -умение выполнять отдельные элементы и сборку изделий.</p>	<p>-умение владеть основными приемами работы на проволочной основе, используя элементы комбинирования нитяной основы; -умение контролировать качество выполняемого изделия; -умение устранять возможные дефекты в работе самостоятельно; -умение свободно пользоваться описаниями и схемами по бисероплетению, предложенными педагогом; -умение работать с разнообразным материалом (бисер, бусины, стеклярус).</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -знание дополнительных приемов и техник плетения из бисера (дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и др.) и умение использовать их для изготовления готовых изделий; -умение выполнять творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов (бисер, стеклярус, бусины); -умение выполнять большие по объему работы.</p>
--	---

В качестве основных способов отслеживания ожидаемых результатов используются предметные пробы, наблюдение, методы психолого-педагогической диагностики.

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Умелые ручки» проводятся в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» **необходимо** следующее:

1. материально-технические условия:

- а) наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиНа всем необходимым оборудованием;
- б) рабочий инвентарь (бисер, стеклярус, бусинки, проволока, нитки, иголки, бумага, клей, ножницы, цветная бумага, картон);
- в) методический фонд с наглядными пособиями, образцами изделий и дидактический материал;
- г) специальная литература по искусству.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2. Информационное обеспечение:

- видеозаписи мастер-классов по бисероплетению;
- интернет-порталы:
 - http://mirbisera.blogspot.ru/2011/02/blog-post_26.html (бисероплетение для самых-самых начинающих);
 - <http://biserok.org/> (бисер и бисероплетение);
 - <http://pleteniebiserom.ru/category/cveti-iz-bisera/> (плетение бисером);
 - <http://konkursydetyam.ru/> (конкурсы детям);
 - <http://talentedchildren.ru/index.html> (международный конкурс «Талантливые дети»).

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, владеющим специальными знаниями в области швейного производства, закончившим курсы «Школа народных ремесел», обладающим компетенциями в области преподавания бисероплетения.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- выставки детских работ;
- конкурсы детских работ;
- подготовка портфолио учащихся.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» являются выставки детских работ (середина года и конец года).

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки детских работ могут проводиться в конце каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий, а так же по итогам освоения определенной техники плетения. Тематические выставки приурочены к каникулярному периоду или конкурсам разного уровня: «Мои первые

работы», «Зимние бубенцы» и др. Обязательными являются итоговые (в конце года) выставки детских работ.

В течение учебного года предполагается участие в очных конкурсах (городских и областных) и заочных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся является создание портфолио учащегося, в котором зафиксированы его индивидуальный план освоения программы, личные творческие задачи и личные достижения.

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является успешное освоение учащимися программы первого года обучения.

Средствами **фиксации** образовательных результатов выступают:

- журнал посещаемости
- готовая работа;
- диплом;
- портфолио;
- фото детских работ.

Средствами **отслеживания** результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения являются:

- материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, викторины).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовый рисунок, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио. По окончании всего учебного процесса учащимся вручается свидетельство об окончании обучения в творческом объединении «Волшебный мир бисерных осыпей».

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бисерных россыпей» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Сроки проведения диагностики: сентябрь – входная, декабрь – промежуточная, май – итоговая.

Диагностический инструментарий для изучения результативности программы

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные	Действия самоопределения и смыслообразования		
	Беседа с учащимися о значении посещения занятий в кружке.	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.	педагог

	Сформированность учебно-познавательного интереса		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками		
	Предметные пробы.	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
	Знаково-символические действия, моделирование		
	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития знаково-символической функции, умения учащегося пользоваться условными обозначениями, схемами, создавать свои схемы.	педагог
	Анализ, синтез		
	Предметные пробы.	Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.	педагог
Метапредметные УУД	Целеполагание		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
	Планирование и прогнозирование		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог

	действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).		
	Контроль, оценка, коррекция		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
Предметные пробы	Знания основных способов и приемов работы с бисером		
	Опрос	Цель: определение уровня сформированности знаний о способах и приемах работы с бисером	педагог
	Техника выполнения		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня сформированности умений и навыков работы с бисером	педагог
	Подбор материала по цветовой гамме		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения правильного сочетания цветов в изделиях	педагог
	Знаково-символическая деятельность		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения работать с книгами, схемами	педагог
	Оформления изделия		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения выполнять сборку изделий из элементов	педагог

2.5 Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» ориентирована на обучение учащихся разным видам

техник плетения: параллельная, игольчатая, петельки, ажурное низание, объемное низание на проволоке и практическое применение полученных знаний на занятиях.

Занятия по программе «Умелые ручки» построены на органичном сочетании теории и практики, по принципу от простого и доступного к сложному. Первый год обучения начинается с изучения простых фигурок (змейка, мышка, ящерица, рыбка) и простых техник плетения (параллельная, игольчатая и петельная). Постепенно курс обучения усложняется (изделия собираются из отдельных элементов). В разделе «Низание на проволоке. Цветы» учащиеся не только повторяют изученные техники плетения на проволоке (параллельное, игольчатое и петельное), но и учатся собирать цветы из бисера. Раздел «Цепочки в одну нить» начинается с изучения простых цепочек (с пупырышками, с бугорками, крестик).

Второй год обучения представлен разделами: «Низание на проволоке. Игрушки», «Объемные цветы из бисера», «Ажурное низание», «Объемные фигурки из бисера». Основные приемы плетения на проволоке: параллельное, игольчатое и комбинированные приемы.

При организации работы с бисером хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единое решение познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. Постепенно дети самостоятельно начинают разрабатывать схемы, используя для этого схемы-сетки составления узоров и орнаментов для бисероплетения. После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и их количество, место прикрепления деталей. В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства, полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому детям предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Например, изучая параллельную технику плетения в темах «Змейка», «Мышка», учащиеся повторяют параллельную технику и изучают петельную технику. Очень важно на занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. Некоторые учащиеся по желанию овладевают дополнительными приемами и техниками плетения из бисера: дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и другое. Эффективность обучения повышается при создании проблемных ситуаций. Постановка и решение задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ребенка поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. В темах «Стрекоза», «Бабочка» учащиеся

должны сами посчитать количество крыльев этих насекомых, обосновать свой ответ.

Занятия в творческом объединении проходят успешно, если дети заинтересованы, увлечены работой. В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

-организационный этап – создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

-проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

-подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);

-основной этап:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание учащихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

-контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

-итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

-рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

-уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

-*методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и практический;

-*методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

-*методы стимулирования*: конкурсы, поощрения.

Предлагаемая программа опирается на определенные **принципы**, обеспечивающие ее реализацию:

- принцип гуманизации, предполагающий уважение прав, достоинства ребенка, свободу выбора творческих работ на занятиях;

- принцип индивидуализации и дифференциации, нацеленный на учет в обучении индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка;
- принцип доступности, предполагающий соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, предлагаемого на занятиях;
- принцип систематичности, определяющий постепенное приобретение учащимися системы знаний, умений, навыков, которые могут быть освоены при постоянном посещении занятий;
- принцип наглядности, обусловленный спецификой развития познавательных процессов у детей младшего школьного возраста.

На занятиях проводятся физкультурминутки для детей младшего школьного возраста в игровой форме в виде комплекса упражнений для глаз, гимнастики для пальцев рук, упражнений для сохранения красивой осанки.

Особое внимание на каждом занятии уделяется соблюдению правил и техники безопасности. Все учащиеся знакомятся с инструкцией, в которой обозначены общие требования к соблюдению правил безопасности на всех этапах работы по изготовлению изделия из бисера.

Учебные достижения учащихся замеряются три раза в год (входная, промежуточная и итоговая диагностики) с использованием следующих форм и методов:

- а) педагогическое наблюдение,
- б) беседа,
- в) анализ творческих достижений,
- г) анализ полученных знаний, умений, навыков.

Разработаны критерии, по которым отслеживается качество образования учащихся:

1. Знание основных способов и приемов работы с бисером.
2. Техника выполнения изделия из бисера.
3. Подбор материала по цветовой гамме.
4. Оформление изделия.
5. Метапредметные умения (знаково-символическая деятельность, планирование, целеполагание и др.).

Данные критерии оцениваются по трем мерным уровням:

Высокий уровень – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования.

Средний уровень - полное усвоение на уровне репродукции, проявлении творческой активности и самостоятельности

Низкий уровень – незнание понятий, выполнений заданий с допущением значительных ошибок.

В методическом плане **программа обеспечена** дидактическими (схемы изготовления изделий), методическими, материалами (глоссарий базовых понятий по бисероплетению, информационные материалы о техниках плетения и др.), наглядными пособиями (образцы изделий, рисунки изделий), диагностическим инструментарием.

При разработке содержания программы использовались следующие источники: учебный курс «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки»,

2001 (авт. А.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова); пособие «Простые поделки из бисера», 2006 (авт. Н.С. Антонова); пособие «Цветы из бисера», 2004 (авт. М.Федотова, Г. Валюх); учебный курс «Фигурки из бисера», 2003 (авт. Ю. Ладыгина); пособие «Бисер для детей» 2011 (авт. Кузьмина Е. В.); пособие «Игрушки из бисера» 2011 (авт. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н.), пособие «Новогодние подарки», 2011 (авт. Кузьмина Е. В.).

Список литературы

Нормативные документы

1. [Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(в ред. от 05.12.2022 N 498-ФЗ\).](#)
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.15 № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 12 ноября 2020 года N 2945-р).
6. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).].
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации (протокол № 28 от 28.09.2020 г.)].
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов,

обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения российской федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Постановление Правительства Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» [утв. от 29 декабря 2018 года N 921-пп (с изменениями на 15 марта 2022 года)].
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 18.10.2022 № 1096-пп «О реализации в Оренбургской области Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
15. Приказ Министерства образования Оренбургской области от 30 декабря 2021 г. №01-21/2040 «О развитии региональной системы воспитания в Оренбургской области».
16. Приказ Министерства образования Оренбургской области от 19 июля 2023 года № 01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами».

Для педагогов

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования / В.И.Андреев, А.И. Щетинская. - Казань-Оренбург, Центр инновационных технологий, 2018.
2. Аполозова, Л.А. Бисероплетение/ Л.А. Аполозова. – М.: Культура и традиции, 2020.
3. Василенко, В.М. Народное искусство / В.М. Василенко.– М., 2019.
4. Воронов, В.А. Бисерное яичко к пасхальному дню. / В.А. Воронов. – М.: Знание, 2017.
5. Квинн, В. Прикладная психология / В. Квинн. – СПб: Питер, 2018.
6. Магина, А. Бисер. Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: Олма-пресс, 2018.
7. Мульги, А.Я. Рукоделие в школе / А.Я. Мульги. – М., 2019.
8. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры/ М.А. Некрасова. – М., 2020.
9. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. - М., 2018.

Дополнительный список литературы

1. Нагорнова, А.Ю. Значимость творческой самореализации в условиях

- дополнительного образования / А.Ю. Нагорнова // Воспитание школьников. - № 6. – 2018. – С.53
2. Ожерельева, О.В. Развитие творческой фантазии на занятиях студии дизайна / О.В. Ожерельева // Воспитание школьников. - № 2. – 2018. С. 49
 3. Стародубцева, Т.М. Нетрадиционные формы занятий в учреждениях ДОД/ Т.М. Стародубцева//Дополнительное образование и воспитание. - № 11. – 2018.С.3
 4. Гализина, Е.С. Работа с одаренными детьми/Е.С. Гализина//Дополнительное образование и воспитание. - №4.- 2018. – С.7

Интернет-ресурсы:

1. <http://biserro.ucoz.ru>. - Сайт - Бисероплетение. Жизнь творчества. Схемы.
2. <http://www.livemaster.ru>.- Электронный журнал-сайт Ярмарка Мастеров.
3. <http://uniquhand.ru>. - Сообщество мастеров.
4. <http://biser.info.ru>. - Всё о бисере и бисерном творчестве.
5. http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf.

Литература для детей

1. Белова, Н. Веселая компания/ Н. Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2018.
2. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2020.
3. Лежнева, С.С. Сказка своими руками / С.С.Лежнева, И.Н. Булатова. - М., 2018.
4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2019.
5. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками/Н.О Чурзина. – С-Пб., 2019.
6. Моисеева, Вероника. Природа и бисер/ Вероника Моисеева. - М., 2018.
7. [Стольная, Елена. Цветы и деревья из бисера](#)/Елена Стольная. - М., 2021.

Показатели качества обучения и диагностический инструментарий.

1 Знания основных способов и приемов работы с бисером.

В – уметь самостоятельно различать основные способы плетения из бисера.

С– не всегда правильно различает основные способы плетения из бисера.

Н – затрудняется, требуется постоянная помощь педагога.

2 Техника выполнения.

В – уметь работать самостоятельно и аккуратно без ошибок.

С – не всегда правильно работает с проволокой и иглой, допускает ошибки, требуется помощь педагога.

Н – работает только под контролем педагога.

3 Подбор материала по цветовой гамме.

В – уметь правильно подбирать, по цветовой гамме бисер.

С - при работе с бисером по цветовой гамме, не всегда правильно сочетают цвета, требуется небольшая помощь.

Н – затрудняется в самостоятельном подборе бисера, плохо ориентируется в цветовой гамме.

4 Знаково- символическая деятельность.

В – уметь самостоятельно работать по схеме.

С-при работе по схеме допускает ошибки.

Н – может работать по схеме только под контролем педагога.

5 Оформления изделия.

В-при оформлении проявляет фантазию и самостоятельность, делает изделия аккуратно и красиво.

С –при сборке и оформлении изделия требуется советы педагога.

Н – не умеет оформлять изделия, затрудняется. Требуется постоянная помощь педагога.

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

– уровень 1 – у учащегося не сформированы **все** компоненты учебной деятельности (учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки);

– уровни 2 – у учащегося сформированы на низком уровне 4 параметра, а 1 – на среднем уровне;

– уровень 3 – учащегося сформированы на низком уровне 3 параметра, а 2 – на среднем уровне;

– уровень 4 – удовлетворительный (средний) уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

– уровень 5 – высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки (например, сформированы на высоком уровне 3 параметра, 2 – на среднем уровне);

– уровень 6 – очень высокий уровень сформированности **всех** компонентов учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 2

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти

	системам задач).	способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели/требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не

		может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
1. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные

	относительно успешно.	действия практически отсутствуют.
3. Неадекватный перенос учебных действий.	Учащийся самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотнесение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие	Учащийся не контролирует	Учащийся не может

контроля.	учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Беседа с учащимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в творческом объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях в творческом объединении?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в творческом объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях в творческом объединении

**Анкета для изучения мотивации к посещению творческого объединения
(декоративно –прикладное направление).**

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно): _____
2. Возраст, класс: _____
3. Наименование творческого объединения: _____
4. Как долго посещаете творческое объединение (первый год, 2 года, др.): _____

Инструкция: «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

1. Нравится ли тебе заниматься в данном творческом объединении?

- А) да, очень;
- Б) в большей степени нравится, чем нет;
- В) не очень;
- Г) заставляют родители посещать творческое объединение;
- Д) хожу за компанию с друзьями.

2. Что привлекает тебя в данном творческом объединении?

- А) интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;
- Б) нравится мастерить из бисера своими руками;
- В) интересно узнавать и овладеть приемами работы из бисера;
- Г) интересно общаться с педагогом;
- Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.

3. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что...

- А) помогает мне создавать оригинальные подарки для друзей;
- Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;
- В) полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;
- Г) делает меня лучше, умнее, организованнее (нужно подчеркнуть);
- Д) делает меня более привлекательным для сверстников.

4. На занятиях я предпочитаю:

- А) получать новые знания по истории декоративно-прикладного творчества;
- Б) учиться делать изделия из бисера своими руками;
- В) изучать новые приемы и техники работы с бисером;
- Г) самостоятельно разрабатывать и реализовывать проект своего изделия из бисера;
- Д) работать над выполнением группового задания по созданию изделия из бисера.

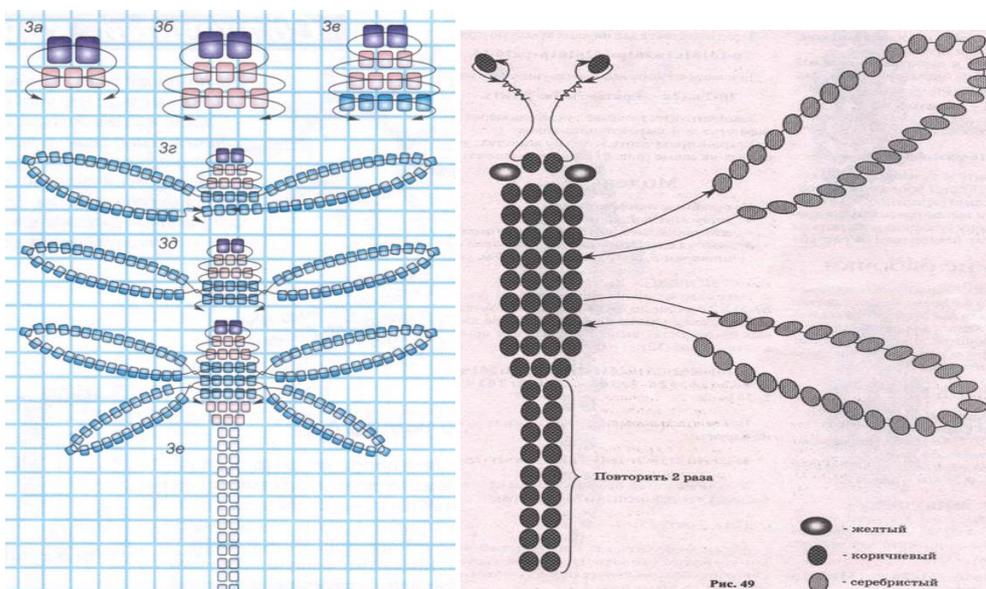
Обработка данных:

1. Общее отношение –вопросы 1а.б.в.
2. Внешняя мотивация- вопрос 1г.д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность-вопрос 2.а.
 - на содержание – вопрос 2в.
 - на процесс –вопрос 2 б.

- на общение -вопрос 2г, д.
- 4. Оценка полезности занятий –вопрос 3 а,б, в, г, д.
- 5. Направленность мотивации по содержанию:
 - на реализацию познавательной активности –вопрос 4а.
 - на изучение новых приемов – вопрос 4 в.
 - на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4 г,д.
 - на приобретение навыка –вопрос 4б.

Приложение 2

Схема плетения игрушки «стрекоза»



Туловище стрекозы

крылья стрекозы

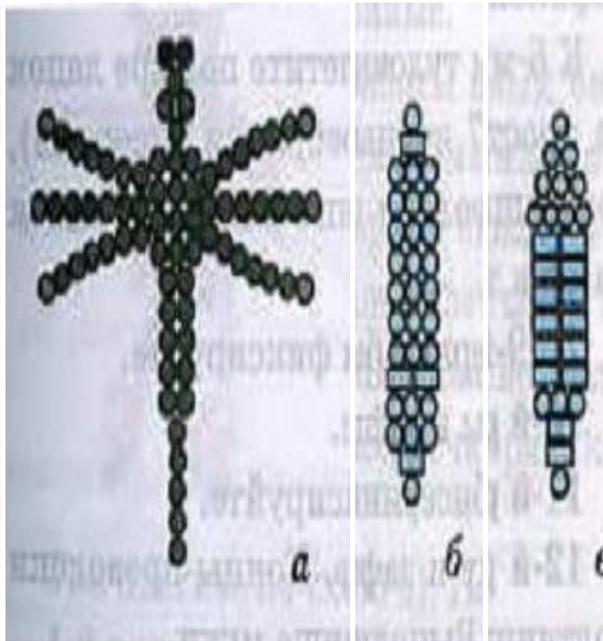
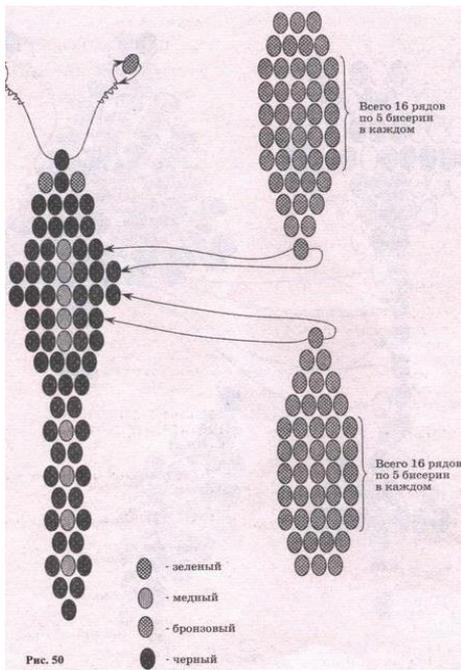
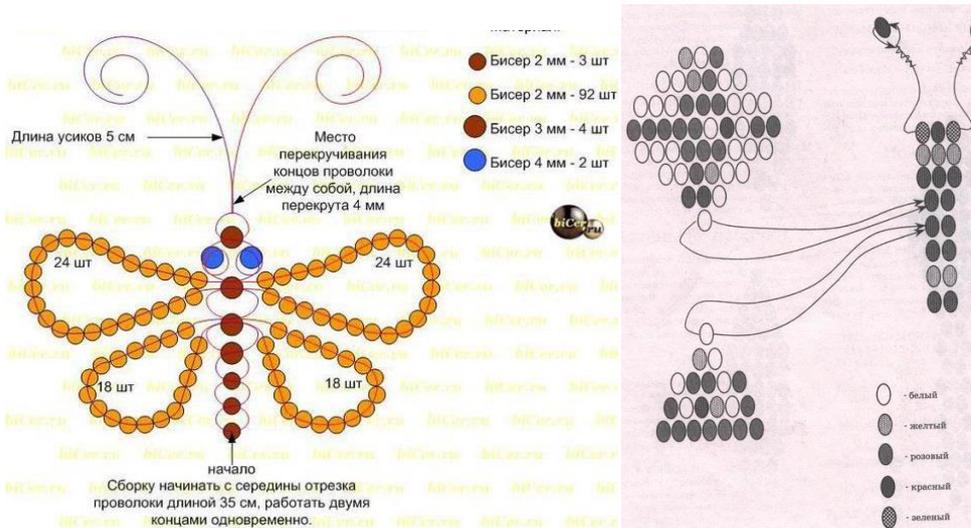
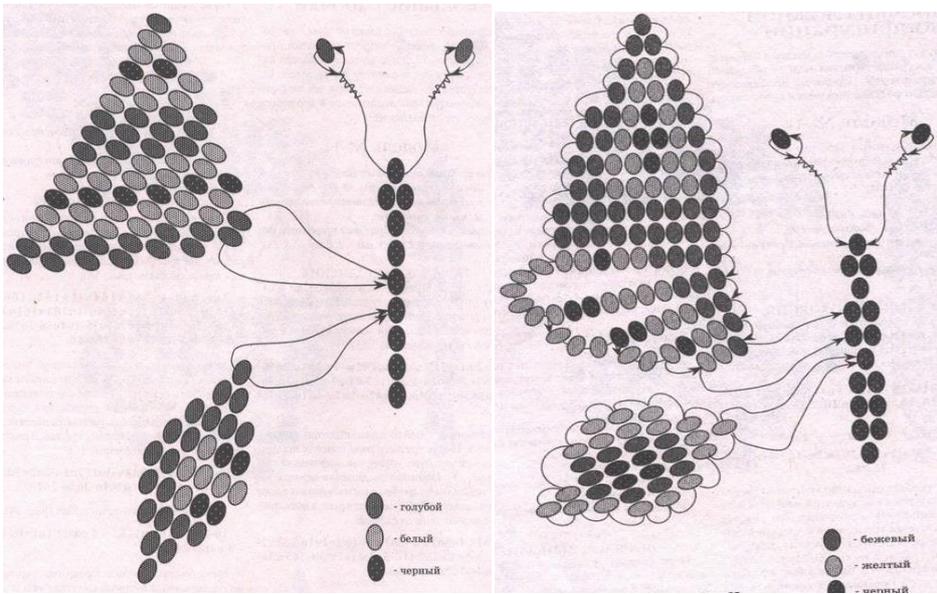


Схема плетения игрушки «бабочка»





Туловище бабочки

верхние крыло бабочки

нижние крыло бабочки

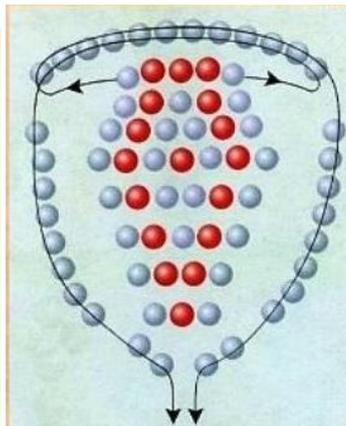
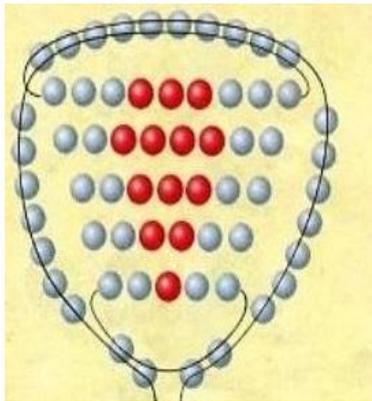
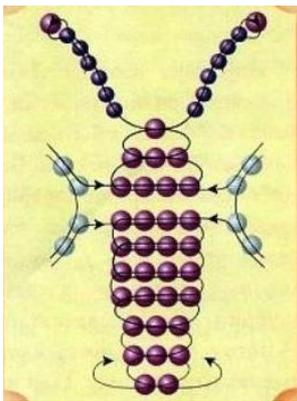


Схема плетения игрушки «дед мороз»

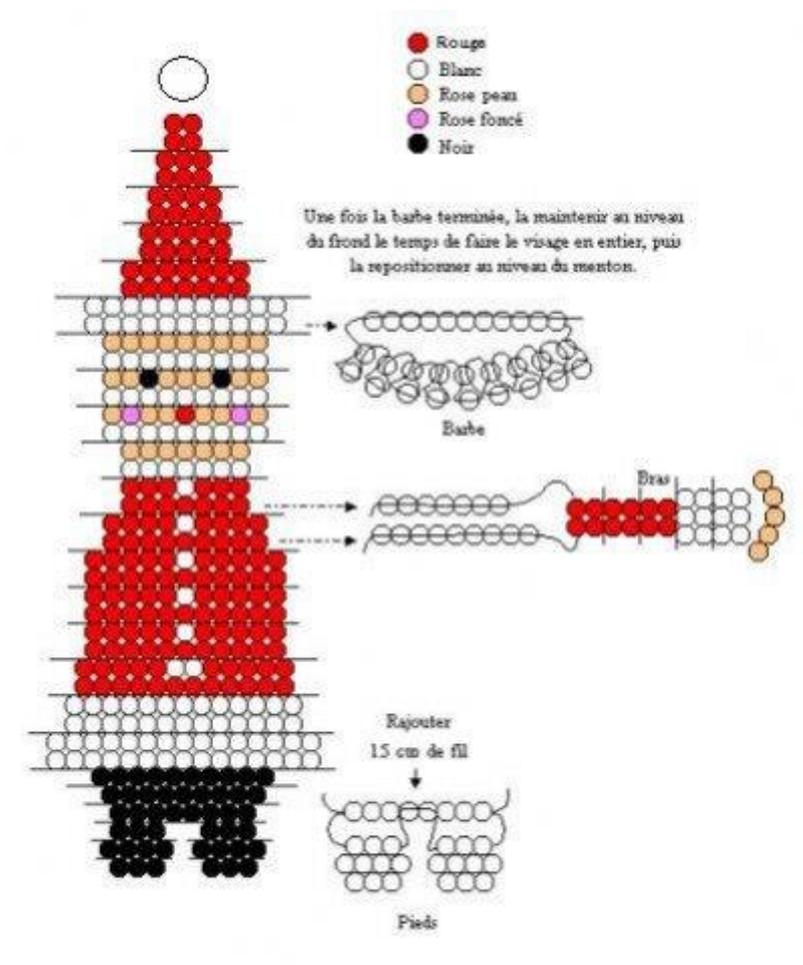


Схема плетения игрушки «Снегурочка»

Снегурочка

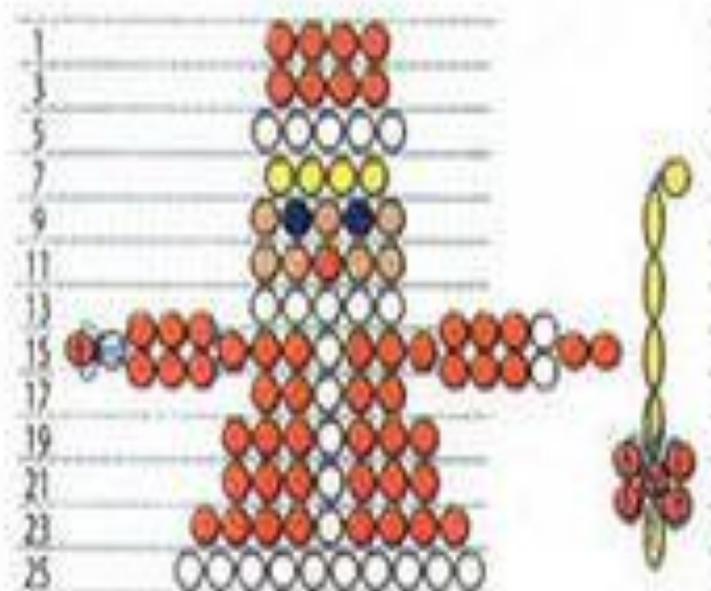


Схема плетения игрушки «божья коровка»

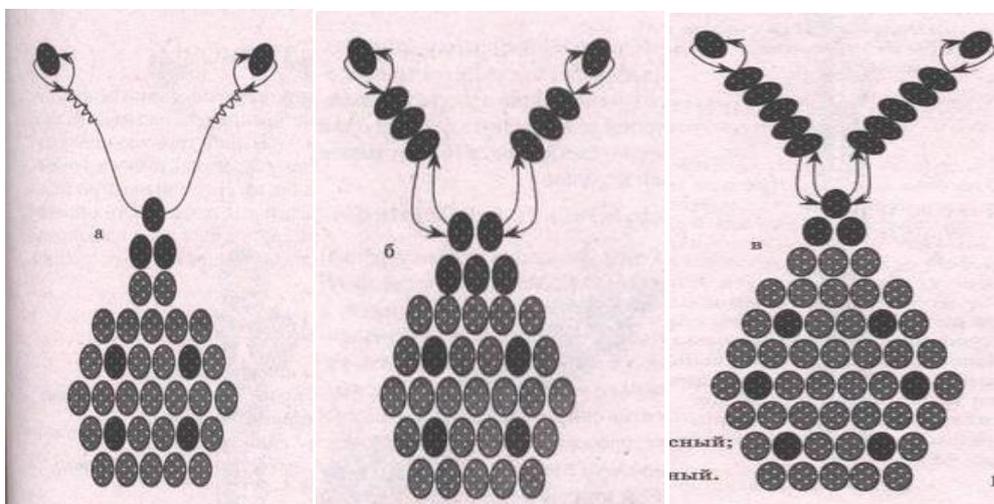


Схема плетения игрушки «снеговик»

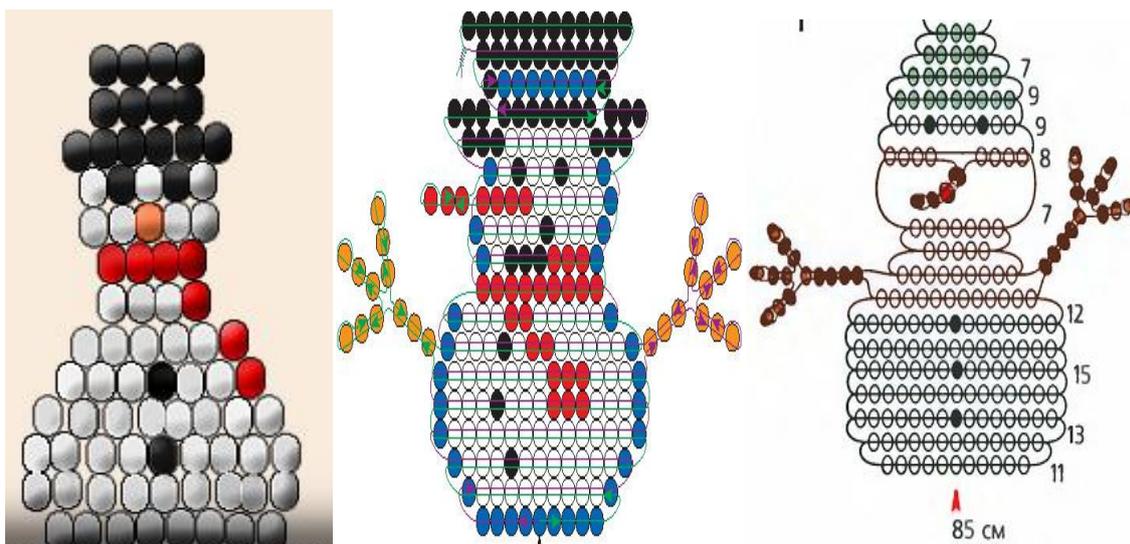
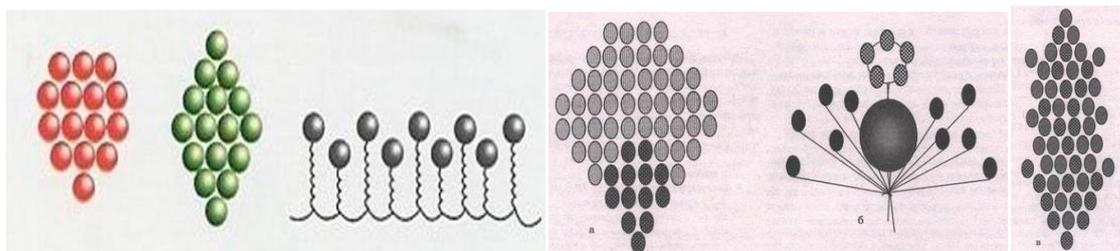


Схема плетения цветка из бисера «мак»

Лепесток листик тычинка

лепесток тычинка листик



лепесток мака

листик мака

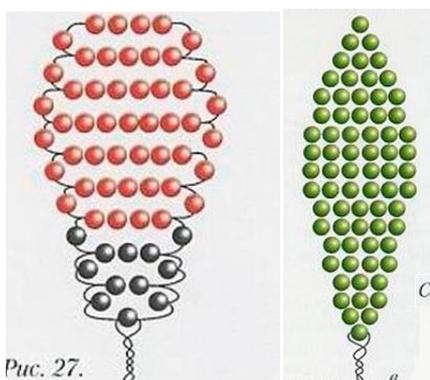
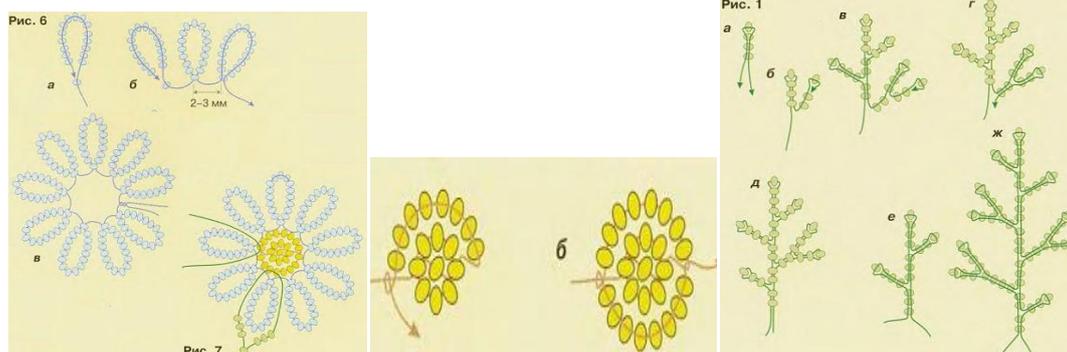


Схема плетения цветка из бисера «ромашка»

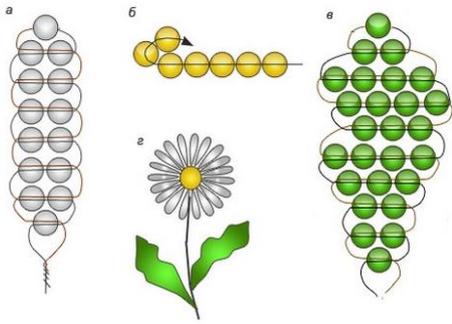
лепестки ромашки

листик ромашки

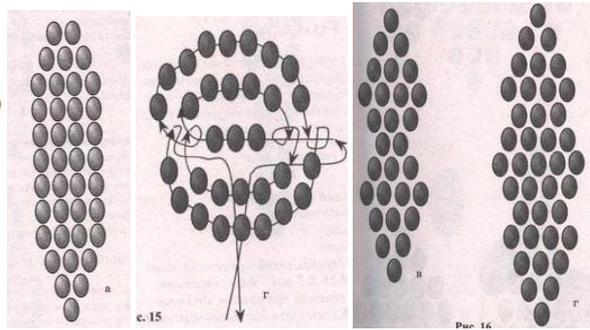


серединка ромашки

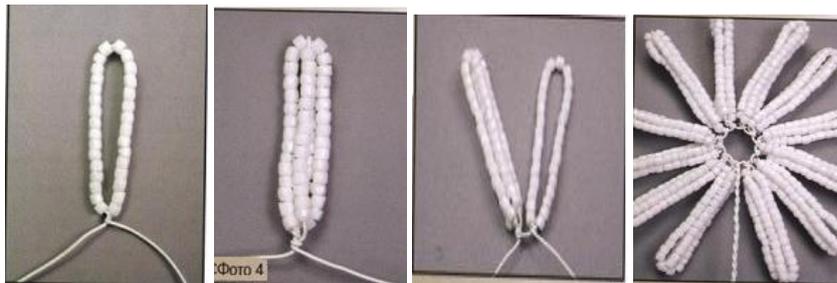
лепесток серединка листик



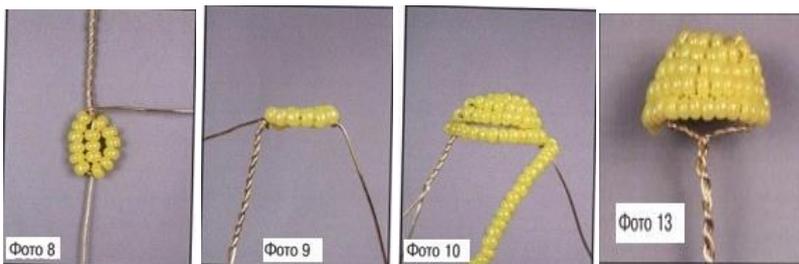
лепесток серединка листик



Лепестки ромашки



Серединка ромашки



Листик ромашки

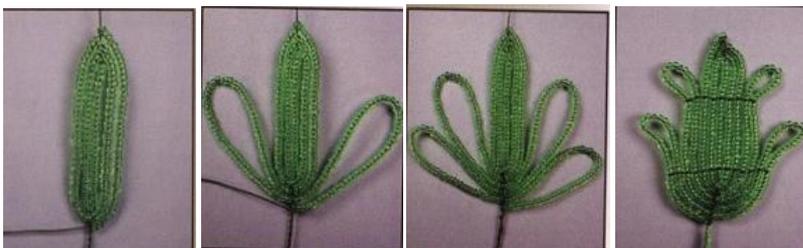


Схема плетения игрушки «паучок»

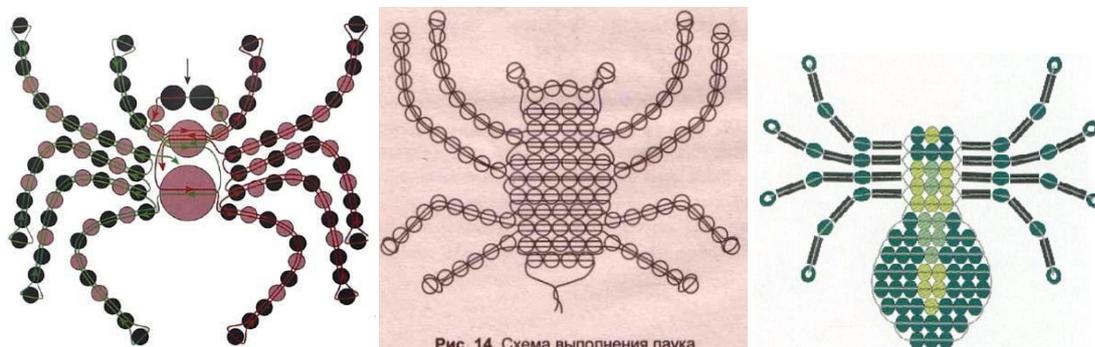


Рис. 14. Схема выполнения паука

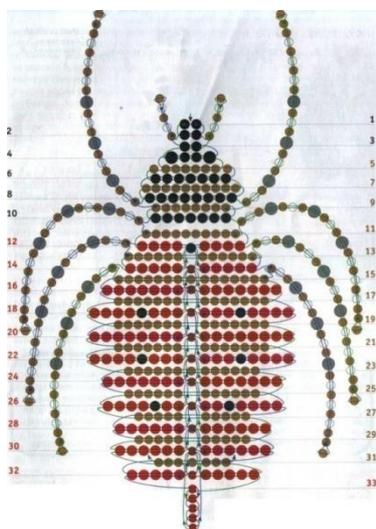
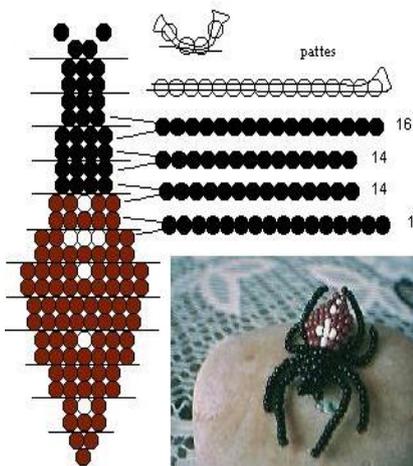
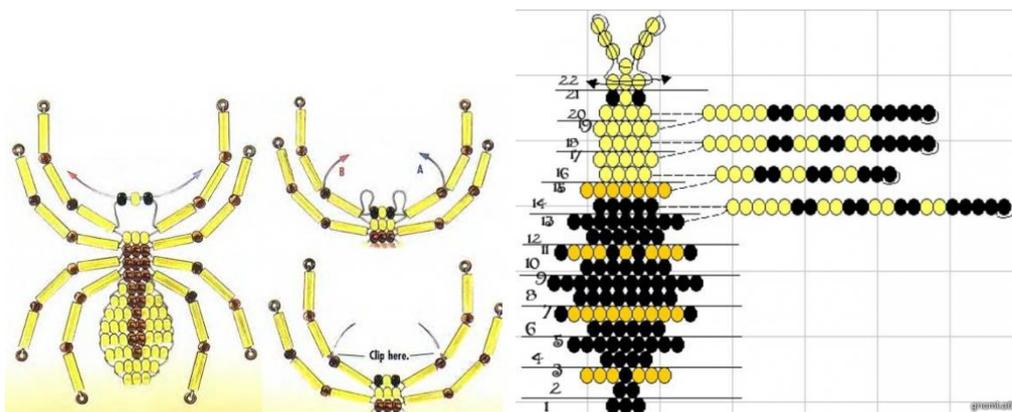


Схема плетения объемной игрушки «мышка»

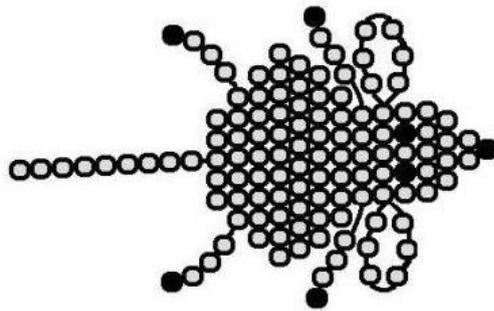
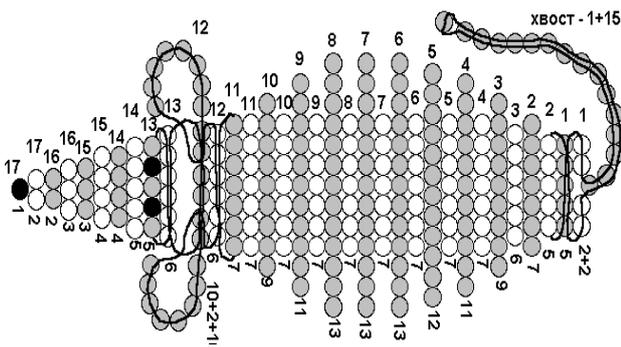
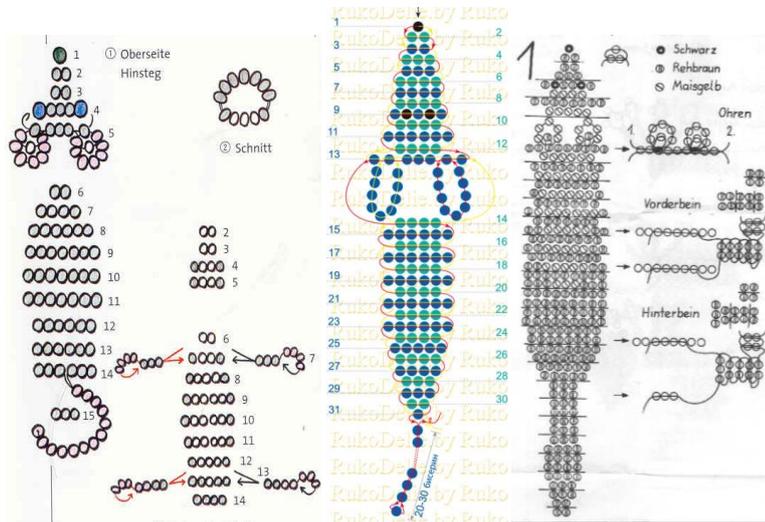


Схема плетения объемной игрушки «крокодил»

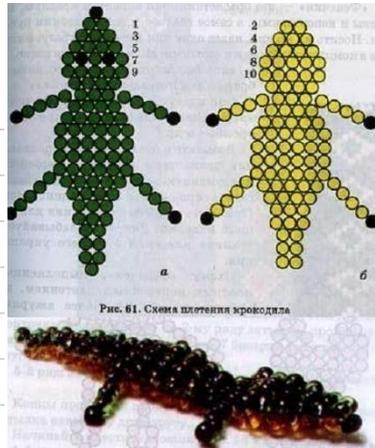
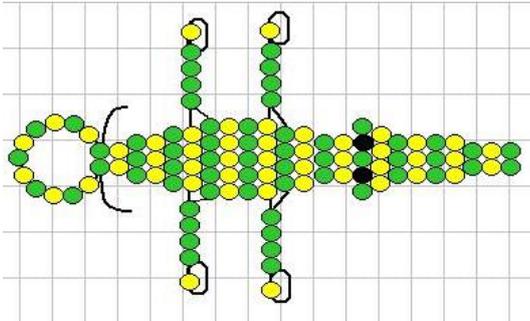
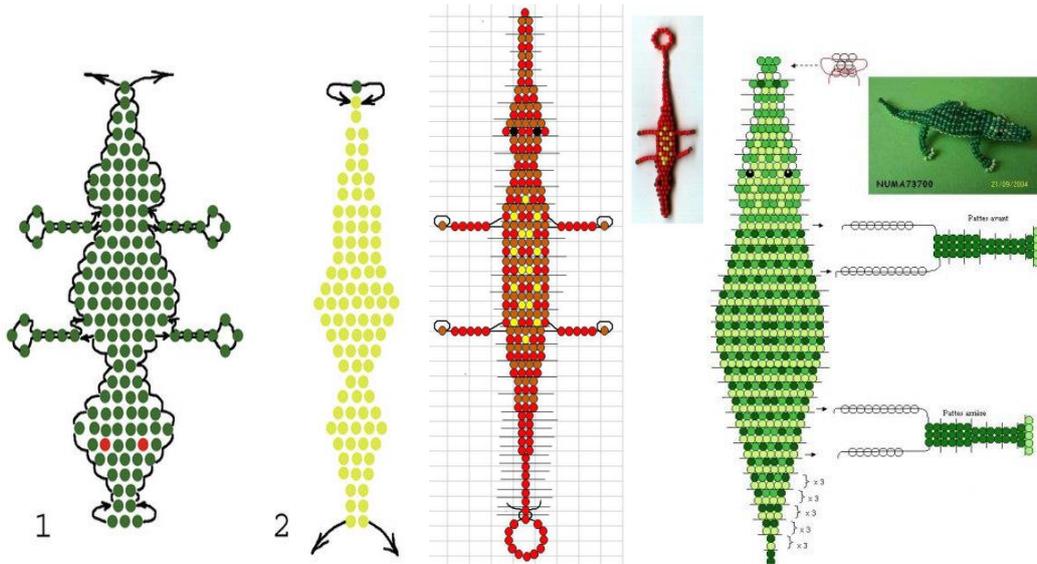


Рис. 61. Схема плетения крокодила



Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть, затем широко открыть глаза. Повторять упражнение 5-6 раз с интервалом 30сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 мин.

Второй комплекс:

Стоя смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец руки на расстояние 25-30см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5сек. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 сек. Уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Словарь терминов

Названия бисер возникло от арабского слова бусра, бусер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Бисер – мелкие граненые шарики из стекла, фарфора, металла, пластмассы, кости или из других материалов со сквозными отверстиями для низания. Цветовая гамма бисера, а также его размеры и формы отличаются своим разнообразием. Размер бисера зависит от его диаметра и маркируется определенным номером: чем крупнее бисер, тем ниже номер. Наиболее распространены размеры бисерин № 8-15.

Стеклярус – вытянутые трубочки с отверстием для низывания. Бывает гладкий и граненый.

Рубка – это короткие трубочки (длиной 2-3 мм) с отверстием для низывания, иногда могут быть гранеными.

Бусины – крупнее бисеринок, они выполняются из различных материалов и могут быть разных размеров и расцветок. По виду поверхности они делятся гладкие и граненные, матовые и блестящие.

Проволока – для низания бисера используют медную, латунную или стальную проволоку разных размеров и цветов. Самая распространенная – медная проволока толщиной 0,3-0,5мм или №3, №4.

Иглы – для работы можно взять очень тонкие иглы №1, №0 отечественного производства или №10, №11, №12, сделаны в Японии.

Нитки – для работы лучше использовать капроновую, лавсановую или шелковую нить.

Мононить – прозрачная или цветная № 0,12 – 0,13.

Ножницы для обрезки ниток- маленькие (маникюрные) с загнутыми концами, острые для обрезки нитки и маленькие прямые ножницы для обрезки проволоки (острые).

Фурнитура –это вспомогательный, но необходимый материал, без которого трудно выполнить качественное изделие из бисера. К фурнитуре относятся замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замка), швензы (серьги – гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос. Для коле, ожерелий, бус или браслетов необходимы замочки. Они бывают различной формы и размера (большие, в форме колокольчиков, используются для оформления изделий, состоящих из нескольких нитей или крупных бусин; маленькие, с закрепляющейся чашечкой, служат для того, чтобы спрятать кончики нитей в начале и в конце изделия).

Блески- (сейчас их все чаще называют иностранным словом **пайетки**) –маленькие блестящие кружочки или пластинки другой формы с отверстием для крепления.

**Инструкция по технике безопасности
для учащихся, выполняющих ручные работы**

1. Общие требования.

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментам являются: ножницы, иглы, булавки.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы;
2. Выполнять только порученную работу;
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями;
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю;
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

1. Требования безопасности перед началом и во время выполнения работы.

- Безопасные приемы и требования во время работы.

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке;
2. При работе с иглой пользоваться наперстком;
3. При резании нитей пользоваться ножницами;
4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

- Требования безопасности по окончании работы.

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и СДАТЬ его дежурному.

- Правила безопасной работы с ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

- Правила безопасной работы с иглой.

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;
4. Не брать иглу в рот, не играть с иглой;
5. Не втыкать иглу в одежду;

6. Во время работы пользоваться наперстком;
7. До и после работы проверить количество игл;
8. Хранить игольницу с иголкой всегда в одном месте;
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.

- Правила безопасной работы с проволокой.

1. Для работы с проволокой используем круглогубцы, плоскогубцы, кусачки.
2. Инструменты во время работы лежат с правой стороны.
3. При отрезании проволоки концы придерживать руками.
4. При работе с проволокой не размахивать руками, следить, чтобы ее концы не мешали другим.