

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ленинская средняя общеобразовательная школа Оренбургского района Оренбургской области»

|  |   |  |
|--|---|--|
| Согласовано зам. директора<br>В.В. Крюкова _____<br>«30» августа 2023 г. | Принято на заседании МО<br>классных руководителей<br>рук. МО _____ В.В. Крюкова<br>«30» августа 2023 г. | Утверждаю<br>Директор школы<br>_____ С.В.Баскакова |
|--|---|--|

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Страна танца»  
Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель:  
Гусева Наталья Владиславовна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел №1. Комплекс основных характеристик</b>   | <b>3</b>  |
| <b>дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>                               | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка  |           |
| 1.2. Цель и задачи программы  | 8         |
| 1.3. Учебный план и его содержание  | 9         |
| 1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные                               | 14        |
| <b>Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>                                  | <b>17</b> |
| 2.1. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение | 17        |
| 2.2. Формы аттестации   | 21        |
| 2.3. Оценочные материалы  | 23        |
| 2.4. Методические материалы   | 23        |
| 2.5. Список литературы  | 31        |
| 2.6. Приложения   | 33        |

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящий момент в обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечет за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию как основе дальнейшего совершенствования личности.

Массовое художественно-эстетическое воспитание школьников и дошкольников в системе дополнительного образования требует нового подхода к образовательным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству танца.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, укрепляют здоровье.

Детские хореографические коллективы являются одним из самых популярных и востребованных направлений дополнительного образования.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна танца» имеет художественную направленность. Данная программа ориентирована на физическое и этико-эстетическое развитие детей средствами танцевального искусства. Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

### **Уровень освоения**

1. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого материала по хореографии. После прохождения данного

уровня будут сформированы общие представления об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни, воспитаны волевые качества ребенка: дисциплинированность, выдержка, терпение, развиты трудолюбие, добросовестное отношение к делу, развиты способность к творческому самовыражению.

2. «Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области хореографии. Базовый уровень развивает устойчивый познавательный интерес детей к танцу и к хореографическому искусству в целом; формирует предметные компетентности в области хореографии, систему знаний, умений и навыков; формирует умение применять специальную хореографическую терминологию и оперировать понятиями.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в физически и этико-эстетически развитых членов общества. Такого результата можно добиться только при условии раннего включения ребёнка в деятельность, базирующуюся на синтезе искусств: хореографии, и музыки, в деятельность, направленную на создание гармоничного пластического образа, требующего соответствующую физическую подготовку. Кроме того данная программа направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы заключается в психолого-педагогической адаптации профессионально ориентированных программ для работы с детьми дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность обусловлена совокупностью используемых педагогических условий, средств, методов и приёмов обучения, эстетического воспитания и физического развития в процессе формирования основ танцевального искусства.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

### **Отличительные особенности**

В настоящее время разработано много программ по хореографической подготовке детей в системе дополнительного образования и обучению различным видам танца, но выяснилось, что в многих из них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное

дополнительное образование. Поэтому возникла необходимость разработать программу, которая интегрирует в единое целое хореографическое искусство и элементы театрализации как способа творческого самовыражения.

Содержание программы разработано на базе концепций и практических работ преподавателей классического танца хореографического училища им. А.Я. Вагановой Н.П. Базаровой и В.П. Мей., а также в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

### **Адресат программы**

В реализации программы участвуют дети от 7 до 14 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Группы формируются по возрастам.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Страна танца» рассчитана на один год обучения, в объеме 144 часа.

### **Формы обучения**

Программа предполагает очную форму обучения. Основная форма образовательной работы с детьми - музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, развитие музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

### **Формы организации образовательного процесса**

Группы формируются в соответствии с возрастным признаком, и являются основным составом Хореографической студии «Страна танца». Состав группы является постоянным. В течение года группы объединяются для проведения различных мероприятий.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены теоретические занятия (основы музыкальной грамоты, беседы о хореографическом искусстве), часы практических и индивидуально-коррекционных занятий.

Со всеми возрастными группами детей планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей известных балетов, творческих концертов.

В период подготовки к конкурсам, концертам и фестивалям занятие в студии может варьироваться по длительности.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры, названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию. Программой предусмотрено изучение хореографических терминов на французском и английском языках, а также национальных названий танцевальных движений.

### **Режим занятий**

Периодичность занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие у детей этико-эстетической направленности личности способами интеграции в хореографическое искусство.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- привить интерес к занятиям, любовь к танцам;
- сформировать первоначальную хореографическую подготовку;
- сформировать знания в области хореографической терминологии и умения её использовать;
- развить творческие способности.

**Воспитательные:**

- формирование чувства гордости за свою страну и за малую родину;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности;
- развивать чувство гармонии, понимание красоты, чувства ритма;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать культуру поведения и общения;
- совершенствовать нравственно-эстетические и духовные потребности;
- развивать физические способности.

**Развивающиеся:**

- развивать физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость, гибкость, координацию движений;
- развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- укреплять психологическую устойчивость и эмоциональный интеллект;
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.



### 1.3. Учебный план и его содержание

| №          | Название раздела, темы   | Количество часов |          |           | Формы аттестации и контроля      |
|------------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|            |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                  |
|            | Вводное занятие  | 1                |          | 1         | Стартовая диагностика            |
| <b>I</b>   | <b>Ритмика</b>   | <b>34</b>        | <b>3</b> | <b>31</b> | <b>Педагогическое наблюдение</b> |
| 1          | Упражнения на движения под разнохарактерную музыку                                 | 11               | 1        | 10        |                                  |
| 2          | Упражнения на выразительность движения   | 11               | 1        | 10        |                                  |
| 3          | Перестроения   | 12               | 1        | 11        |                                  |
| <b>II</b>  | <b>Основы классического танца</b>  | <b>34</b>        | <b>1</b> | <b>33</b> | <b>Предметная проба</b>          |
| 1          | Классический танец – основа хореографии  | 13               | 1        | 12        |                                  |
| 2          | Позиции (рук, ног), положение корпуса, головы и точки в классическом танце. Поклон | 12               | -        | 12        |                                  |
| 3          | Простейшие движения у станка   | 9                | -        | 9         |                                  |
| <b>III</b> | <b>Партерная гимнастика</b>  | <b>34</b>        | <b>2</b> | <b>32</b> | <b>Предметная проба</b>          |
| 1          | Упражнения общей разминки корпуса  | 8                | -        | 8         |                                  |
| 2          | Упражнения на гибкость позвоночника и подвижность суставов                         | 12               | 1        | 11        |                                  |
| 3          | Упражнения на растяжку, выворотность и натянutosть ног                             | 14               | 1        | 13        |                                  |

|            |  |            |          |           |                                  |
|------------|--|------------|----------|-----------|----------------------------------|
| <b>IV</b>  | <b>Общая физическая подготовка</b>                               | <b>34</b>  | <b>2</b> | <b>32</b> | <b>Педагогическое наблюдение</b> |
| 1          | Укрепление мышц рук, брюшного пресса, ног                        | 18         | 1        | 17        |                                  |
| 2          | Простейшие элементы акробатики                                   | 16         | 1        | 15        |                                  |
| <b>V</b>   | <b>Социально-концертная деятельность</b>                         | <b>2</b>   | <b>-</b> | <b>2</b>  | <b>Педагогическое наблюдение</b> |
| 1          | Подготовка и выступления на мероприятиях и концертных программах | 1          | -        | 1         |                                  |
| 2          | Индивидуальная работа  | 1          | -        | 1         |                                  |
| <b>VI</b>  | <b>Индивидуальные коррекционные занятия</b>                      | <b>1</b>   | <b>-</b> | <b>1</b>  | <b>Педагогическое наблюдение</b> |
| <b>VII</b> | <b>Воспитательно-познавательные Мероприятия</b>                  | <b>3</b>   | <b>-</b> | <b>3</b>  | <b>Педагогическое наблюдение</b> |
|            | <b>Итоговое занятие для родителей</b>                            | <b>2</b>   |          | <b>2</b>  | <b>Диагностика</b>               |
|            | <b>Итого</b>   | <b>144</b> |          |           |                                  |

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие (1 час)**

*Практика (1 час)* - Знакомство с обучающимися. Представление коллектива, членами которого становятся новички. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство «Страна волшебная, Хореография!».

Форма контроля: Стартовая диагностика.

### **Раздел 1. Ритмика (34 часа)**

**1.1. Упражнения на движения по разнохарактерную музыку (11 часов)**

*Теория (1 час):* Введение детей в мир танцевального искусства начинается с ритмического музыкального восприятия.

*Практика (10 часов):* ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); переход от умеренного к быстрому или медленному темпу; принятие VI и III позициям ног, постановка рук на талии.

## **1.2. Упражнения на выразительность движения (11 часов)**

*Теория (1 час):* Создание у детей эмоционального настроения во время занятий. Использование художественного и выразительного исполнения музыки.

*Практика (10 часов):* выделение в движении метра (сильной доли такта), метрической пульсации и простейшего ритмического рисунка хлопками и притопами; изменение движения в соответствии с формами (2-х и 3-х частях) и музыкальными фразами; пружинящие шаги: подскок галоп, полька; простые шаги: приставной, переменный (русские танцевальные шаги).

## **1.3. Перестроения (12 часов)**

*Теория (1 час):* Использование музыкальных произведений к подвижным играм с различным темпом и характером. Понятия «жанра музыки» (песня, танец, марш).

*Практика (11 часов):* Выполнение танцевальных композиций: построения в линию, круг, полукруг, диагональ, в пары, в четверки и другие перестроения; хороводы (русский танец), полечка, «лошадки», парные танцы. Упражнения на импровизацию (образы животных, «оркестр», «лес» и т.д.), эмоциональная передача танцевального образа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Основы классического танца (34 часа)**

### **2.1. Классический танец - основа хореографии (13 часов)**

*Теория (1 час):* Основные понятия классической хореографии. Терминология классической хореографии. Позиции рук, ног, головы.

Техника выполнения бального шага, простого прыжка saute, наклонов в стороны и назад. Деление зала на 8 основных точек (положения на середине).

*Практика (12 часов):* Изучение классического поклона, выполнение бального шага, Выполнение наклонов в стороны и назад.

## **2.2. Позиции рук, ног, положение корпуса, головы и точки в классическом танце (12 часов)**

*Практика (12 часов):* Принятие правильного положения рук, ног, головы.

Изучение всех позиций рук, ног, положения корпуса. Демонстрация на практике 8 основных точек танцевального зала.

## **2.3. Простейшие движения у станка ( 9 часов)**

*Практика (9 часов):* Выполнение упражнений (в положении «лицом к станку») – demi plie, battements tendus, passee par terr, battements tendus jetes, demi rond de jambe par terre, положение ноги sur le cou-de-pied. простого прыжка saute.

Форма контроля: предметная проба.

## **Раздел 3. Партерная гимнастика (34 часа)**

### **3.1.Упражнения общей разминки корпуса (8 часов)**

*Практика (8 часов):* упражнения для отдельных групп мышц - мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса.

### **3.2. Упражнения на гибкость позвоночника и подвижность суставов (12 часов)**

*Теория (1 час):* Понятие «партер». Комплекс упражнений «французской партерной гимнастики».

*Практика (11 часов)* движения на развитие гибкости позвоночника: «змея», «кошечка», «собачка», «лодочка», «корзинка», «червячок», паучок»; элементы акробатики (подготовка к кувырку, мостику, шпагатам, к колесу).

### **3.3. Упражнения на растяжку, выворотность и натянутость ног (14 часов)**

*Теория (1 час):* Изучение терминов flex/point, изучение техники выполнения данного движения.

*Практика (13 часов):* позы и движения на растяжку («циркули», «лягушки», «звезды», «полузвезды», «бабочки»); движения на сгибание и разгибание стопы и колена; базовые упражнения на растяжку шпагата. Выполнение комплекса упражнений «французской партерной гимнастики».

Форма контроля: предметная проба.

#### **Раздел 4. Общая физическая подготовка ( 34 часа)**

##### **4.1. Укрепление мышц рук, ног, брюшного пресса (18 часов)**

*Теория (1 час):* Правила, техника выполнения упражнений, техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика (17 часов):* Выполнение приемов и упражнений на развитие силы, выносливости, гибкости, равновесия. Упражнения на развитие, укрепление мышц рук («тачка», отжимания), брюшного пресса, ног (беговые дорожки).

##### **4.2. Простейшие элементы акробатики (16 часов)**

*Теория (1 час):* Правила, техника выполнения упражнений, техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика (15 часов):* Выполнение базовых элементов акробатики (ласточка, мостик, шпагат и др.). Выполнение стойки на голове, на руках (у стенки и на матах). Выполнение «связок» и технических акробатических дорожек.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

#### **Раздел 5. Социально-концертная деятельность (2 часа)**

##### **5.1. Подготовка и выступления на мероприятиях и концертных программах (2 часа)**

*Практика (2 часа):* постановочно-репетиционная деятельность; концертная деятельность: подготовка и выступления (как индивидуальная, так и групповая) в рамках массовых мероприятий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Индивидуальные коррекционные занятия (1 час)**

*Практика (1 час):* Индивидуальные занятия осуществляются в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом, разрабатываемым для каждого обучающегося.

## **Раздел 7. Воспитательно-познавательные мероприятия (3 часа)**

*Практика (3 часа):* Часы общения предназначены для повышения познавательного уровня обучающихся, расширяют и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения, могут быть различны. Это беседы по этикету, по истории развития хореографии, сообщения о новостях в мире искусства; собрания по решению текущих проблем, дискуссии, тесты, тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии. В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие для родителей (2 часа)**

*Практика (2 Часа):* показательное занятие для родителей «Как хорошо мы танцуем»

Форма контроля: диагностика.

### **1.3. Планируемые результаты**

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены: предметные, метапредметные, личностные результаты.

*К предметным результатам относятся:*

- владеть представлениями о происхождении, развитии искусства хореографии;
- знать названия игровых ритмических упражнений и правила их исполнения;

- владеть знаниями о ритмическом строении музыкального произведения, размере музыки, ее части и фразы;
- владеть навыками музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения (стройно и прямо держаться, свободно двигаться в танцах);
- владеть подготовительными танцевальными движениями, простейшими шагами и рисунками;
- владеть умениями осуществлять совместную деятельность познавательного и творческого характера;
- знать хореографическую терминологию (в пределах освоенного программного содержания);
- знать простейшие танцевальные этюды народов мира;
- владеть некоторыми приемами классической, народной и современной хореографии (в пределах программного содержания);
- обладать развитой музыкальностью, пластичностью;
- обладать правильной танцевальной осанкой, координацией, развитыми мышцами рук и ног (сильными натянутыми ногами, большим танцевальным шагом, высоким прыжком);
- владеть основами актёрского мастерства (в пределах программного содержания), умениями создавать яркий сценический образ;
- владеть умениями, иметь опыт публичного выступления.

После окончания реализации программы у обучающихся будут сформированы *метапредметные результаты*:

- познавательная мотивация, готовность к самообразованию;
- умения ставить лично значимые цели, планировать и организовывать деятельность по их достижению, анализировать результат;
- готовность и способность к поиску, осмыслению и целенаправленному использованию разнообразной информации;

- умения самостоятельно оценивать личную и коллективную творческую деятельность, принимать решения на основе сформированных нравственных и этических ценностей;

- умения продуктивно общаться, выстраивать отношения с учетом позиции другого, эффективно разрешать спорные ситуации.

После окончания реализации программы у обучающихся будут сформированы *личностные результаты*:

- трудолюбие, умение и готовность трудиться для достижения лично значимых результатов;

- готовность, умение осуществлять учебное сотрудничество, устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, осуществлять взаимодействие с окружающими с позиций уважения, принятия различных точек зрения, толерантности;

- принятие общечеловеческих и гуманистических ценностей, как основы собственной жизненной позиции;

- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к танцевальному искусству, российской культуре, творчеству, коллективу;

- установка на здоровый, безопасный образ жизни;

- инициативность, активная жизненная и социальная позиция;

- потребность в здоровом образе жизни;

- культура поведения на сценической площадке;

- любовь к хореографическому искусству.



## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

*Нормативно-правовое обеспечение:*

#### Международные акты и документы

1. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

#### Федеральные акты и документы

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 20.05.2013 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по финансированию реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей. Модель расчета нормативов

бюджетного финансирования реализации основных образовательных программ дополнительного образования детей»).

7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

8. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).

9. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях,

реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

15. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

16. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### Региональные акты и документы

17. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 11.09.2018).

18. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. от 02.08.2018).

19. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы» (в ред. от 09.06.2015).

Муниципальные акты и документы

20. Концепция развитие воспитания системы образования Оренбургского района.

Необходимо следующее *материально-техническое обеспечение*:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- мультимедийная техника и оснащение, музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- реквизит для занятий и постановок (мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки по числу обучающихся);
- шкафы для хранения гимнастических предметов, коврик, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
- стенды с наградами и дипломами коллектива, для мотивации деятельности;
- специальное помещение для хранения костюмов – костюмерная;
- комната для переодевания детей и педагогов;

*Для информационного обеспечения используются:*

- фонограммы музыкального сопровождения для занятий (носители CD, флэш-карты и пр.) Музыка таких композиторов и

исполнителей как Иоганн Штраус, John Williams, Laurent Eyquem, FolkBeat RF, Пелагея, Sia, Kadebostany, Bomba Estereo и др.;

- методическая литература (учебные пособия по работе с детьми, по методикам преподавания современного и классического танца);
- видеофильмы, видеоролики по хореографии. Эстрадный балет Елены Барткайтис «Экситон» ([https://vk.com/ballet\\_exiton](https://vk.com/ballet_exiton)), фрагменты различных спектаклей и танцевальных композиций;
- методическая литература по современному танцу;
- информация с сайта Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>;
- социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

Для реализации данной программы необходимо *кадровое обеспечение*:

- педагог дополнительного образования (преподаватель по направлениям классического, эстрадного и народного танца). Количество педагогов может быть увеличено в зависимости от количества сформированных групп.

## **2.2. Формы аттестации**

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется

балетмейстером, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Для отслеживания уровня усвоения образовательной программы проводится диагностика:

Стартовая – проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседований, и фиксирует исходный уровень воспитанника.

Текущая – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения воспитанниками знаниями, умениями и навыками.

Итоговая – проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Для оценки результативности программы используются следующие формы:

Открытое занятие. На открытом занятии проявляются исполнительские способности и навыки у ребенка. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился;

Диагностическая карта помогает проследить уровень освоения программы;

Итоговое мероприятие проводится в конце года, где обучающиеся демонстрируют свои знания и умения;

Способами проверки результатов являются танцевальные конкурсы разного уровня, а активная концертная деятельность помогает доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других.

### 2.3. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя различные методики, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

- Методика «Образовательные потребности» для обучающихся 6-11 лет и 12-16 лет, авторы Т. Барышева, И. Сеничева;
- Беседа о значении посещения занятий (опросник из 3-4 вопросов, проводится в конце учебного года);
- Педагогическое наблюдение;
- Предметная проба – задания, построенные на предметном материале: викторины, кроссворды, диагностические задания, творческие работы, проекты, итоговые презентации и доклады, тестовые задания, устные и письменные опросы, схемы, зачёты, соревнования, показательные выступления, аттестация и т.п.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме открытого урока для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

### 2.4. Методические материалы

В данной программе основной формой обучения является очная. Другие формы обучения не предусмотрены.

В основе программы лежат основополагающие *педагогические принципы*, определяющие содержание форм и методов образовательного

процесса и его организацию в соответствии с общими целями и закономерностями возрастного развития:

- *принцип деятельностного подхода*. Деятельность — это совокупность действий, направленных на достижение целей (по С.Л.Рубинштейну).

- *принцип индивидуализации и дифференциации* используемых методов, приемов и средств с учетом имеющегося опыта детей. При общем задании могут совпадать целевые установки, но способы выполнения каждым ребенком могут быть различными и содержание задания может быть разным для отдельных детей в зависимости от уровня их развития.

- *принцип активного привлечения ближайшего социального окружения* к участию в работе проходит с привлечением в работу родителей, которые с использованием игр и упражнений в домашних условиях помогают закрепить уже полученные навыки.

- *принцип психологической комфортности*. Занятия должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строятся на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Доброжелательная атмосфера и позитивный настрой очень важны, так как ребёнку, которого хвалят и поощряют каждый раз, когда он выполняет что-либо, получает дополнительный стимул для последующих усилий. Этому служат средства невербальной коммуникации: взгляд, улыбка, поглаживание, физический контакт.

- *вариативности* - обеспечивает условия выбора для ребенка развивающих игр и заданий в соответствии с его интересами, потребностями и склонностями. Создает условия выбора образовательных программ и технологий для педагога, возможность их варьирования при осуществлении индивидуального подхода к дошкольнику;

- *дифференциации и индивидуализации* — предусматривает учет особенностей и возможностей ребенка, разработку и широкое внедрение новых форм, методов воспитания, обучения и развития, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его разностороннее развитие;



- *развивающего обучения* - это использование развивающих технологий обучения, воспитания и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно - репродуктивных и проблемно-поисковых методов;

- *преемственности дошкольного и начального образования* - способствует наилучшей адаптации ребенка к обучению в школе, реализуя положение о преемственности программ разных уровней. Обеспечивается за счет отбора содержания, адекватного базисным направлениям развития ребенка (когнитивного, социально-эмоционального, художественно-эстетического и др.), а также нацеленности педагогических технологий на развитие познавательной активности, творческих способностей, коммуникативности и других личностных качеств, соответствующих целям дошкольного образования и основаниям преемственности со следующей ступенью образования. Исключает возможность дублирования содержания, средств и методов школьного обучения в дошкольном образовании.

Преемственность дополнительного образования дошкольников и начального образования заключается в:

- согласованности содержания и требований дополнительной общеразвивающей программы и первых классов школы;
- формах и методах работы с детьми;
- согласованности в условиях воспитания и обучения.

В процессе реализации дополнительной программы «Вдохновение» принцип преемственности дошкольного и начального образования реализуется посредством:

- обучения дошкольников на основе игры и других видов детской деятельности, в рамках которых происходит становление предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения постепенного перехода детей от свободных форм деятельности к регламентированным;
- подготовки ребенка к овладению деловым стилем отношений со взрослым и сотрудничеством со сверстниками.

В обучении хореографии применяются традиционные **методы обучения**: словесный, наглядный и практический.

*Метод словесного обучения* - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

*Наглядный метод* способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению материала, повышения интереса к хореографии. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих воспитанников. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

*Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества

воспитанников между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на воспитанников.

Основная **форма организации образовательного процесса** является *групповая*. Работа в группе предполагает поэтапное освоение программы, техники и постановку танцевальных композиций.

Также может использоваться следующая форма организации образовательного процесса – *мик로그руппа*. Она используется для дополнительной работы по развитию технических и физических возможностей обучающихся. Так же может применяться для отработки разных танцевальных партий и частей номера.

В процессе диагностирования и наблюдения нередко выделяются одаренные дети. Они быстрее других усваивают новую информацию, способны к выполнению сложных танцевальных элементов, трюков и прыжков. Такие дети могут участвовать как в массовых танцах, так и в сольных постановках. Что бы помочь таким детям развиваться и профессионально ориентироваться в сфере хореографического искусства организуются занятия по индивидуальному учебному плану. Тематическая направленность индивидуального занятия выстроена таким образом, чтобы наиболее полно реализовать физические возможности обучающегося, а также способствовать развитию и совершенствованию его танцевальных навыков.

Специфика организации образовательного процесса по программе «Страна танца» характеризуется комплексным характером занятий. Содержание каждого занятия включает материал из нескольких разделов и тем программы.

Реализация программы предполагает использование следующих **форм занятий**:

- *общеразвивающие занятия* формируют и развивают определенные личностные качества ребенка. К таким занятиям относятся экскурсии, занятия-викторины, различные коллективные творческие дела.

- *воспитательные занятия* необходимы для формирования положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям.

- *занятие-тренировка* - предполагает изучение техники современного танца, различных трюковых элементов, вращений и прыжков, а так же работу над исполнением и развитием физических данных;

- *открытое занятие* - открытый показ определенной группой обучающихся навыков и умений, освоенных ими за определенный период времени. Открытое занятие может проводиться как для родителей, так и для других педагогов коллектива;

- *индивидуальные и групповые постановки*. Занятий данной формы предполагают освоение содержательного материала раздела продвинутого уровня импровизации, а так же для развития способностей постановщика. Учащиеся, выполняя различные задания педагога, составляют отдельные комбинации или этюды, которые в последствии могут использоваться в постановках номеров.

- *мастер-класс* – участие учащихся в одном или нескольких занятиях, проводимых педагогом высокого профессионального уровня, которые организуются в рамках методических объединений, конкурсов, фестивалей;

- *сценическое выступление* – концерты и конкурсы, которые предусматривают выступление с определенными танцевальными номерами перед большой зрительской аудиторией, либо членами профессионального жюри (а рамках участия в конкурсах-фестивалях).

В процессе реализации программы используются **следующие технологии.**

*Здоровьесберегающие технологии:* Дети учатся простейшим формам и способам поведения, способствующим сохранению и укреплению здоровья.

*Личностно-ориентированные технологии:* При проведении занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Это проявляется в выборе темпа выполнения заданий и уровня сложности заданий. В процессе обучения осуществляется обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к обучающимся.

*Технология игровой деятельности:* Развитие у детей навыков посредством игровой технологии позволяет совершенствовать пространственные и временные представления, умение ориентироваться в зале «справа, слева, вверху, внизу». Шире и разнообразнее использовать практические действия самого ребенка для обучения.

*Технология группового обучения:* обучение осуществляется в парах, группах, реализуется с учетом принципов дифференцированного подхода.

*Технология поэтапного формирования умений и навыков:* обучение от простого к сложному. Умения и знания накапливаются постепенно.

**Схема построения занятия** одинакова на всех этапах обучения в студии: вводная часть - подготовительная часть - основная часть - заключительная часть.

В вводную часть входит: построение, поклон и сообщение темы занятия (3-5 мин).

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут. Длительность основной части занятия может варьироваться в зависимости от возраста воспитанников.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных в процессе занятия дидактических задач.

Для более полноценной реализации данной программы используется **следующее дидактическое оснащение:**

- тематические иллюстрации;
- пособие для работы с предметами на занятиях;
- мотивационные материалы (фотографии детей в движении, картинки с изображением правильного исполнения основных поз и позиций в хореографии);
- видеоматериалы с фрагментами исполнения хореографических элементов и композиций.

## 2.5. Список литературы

1. Бардышева, Т. Ю. Здравствуй, танец. / Т. Ю. Бардышева. – М.: Просвещение, 2007. – 169 с.
2. Большакова, С. Е. Игры и упражнения/С. Е. Большакова. М.: «Сфера», - 2014г. – 64 с.
3. Брозаускас, Л.Г. Развиваем физическую культуру/Л.Г.Брозаускас. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 32 с.
4. Воронко, С.А. Танцюю узоры по линиям/ С.А. Воронко. – М.: Эксмо – Пресс, 2014. – 32 с.
5. Гаврина, С.Е. Книга тестов/ С.Е.Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г.Топоркова, С.В. Щербинина.– М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», – 2008. – 80 с.
6. Гаврина, С.Е. Учимся танцевать/ С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова. - М.: ЗАО «РОСМЭН», 2014. – 20 с.
7. Георгиева, М.О. Уроки танца для самых маленьких/М.О.Георгиева. – М.: «Экспо –Пресс», 2015. – 32с.
8. Голубина, Т.С.Чему научит танец: Методическое пособие/ Т.С. Голубина. – М.: «Синтез», 2013. – 64 с.
9. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе/ Н.И Гуткина. – СПб.: «ПИТЕР», 2009. – 208 с.
10. Дмитриева, В.Г. Танцуем по клеточкам и точкам/ В.Г. Дмитриева. – М.: АСТ, 2016. – 80 с.
11. Жукова, Н.С. Танцы для детей 6 – 7 лет/ Н.С. Жукова. – Екатеринбург «Литур», 2013. – 48 с.
12. Захарова, Ю.А. Музыкальные игры для дошкольников 6 – 7 лет/ Ю.А. Захарова. – СПб Детство – Пресс, 2010. – 20 с.
13. Крупенчук, О. И. Игротека/ О. И Крупенчук. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016. – 64 с.

14. Крушельницкая, О.И. Вправо – влево, вверх – вниз/О.И. Крушельницкая, А.Н. Третьякова. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 80 с.
15. Липская, Н.М. Годовой курс подготовки к школе/ Н.М. Липская, И.М. Мальцева, С.В. Пятак, Т.В. Сорокина. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.



## 2.6. Приложения

### Приложение 1

#### Диагностика результата освоения программы «Страна танца»

##### 1. Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.

Низкий уровень:

- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками;
- не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий;
- движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой;
- не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.

Средний уровень:

- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения;
- ощущает построение музыкальной фразы;
- схватывает характер счета;
- несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке;
- движения не всегда совпадают с музыкой.

Высокий уровень:

- музыкально исполняет движения;
- развито чувство ритма;
- чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания;
- ощущает построение музыкальной фразы;
- схватывает характер счета;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта;
- движения гармонично сливаются с музыкой;

Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий

##### 2. Уровень развития координации тела и движений.

Низкий уровень:

- не умеет координировать свои движения;

- маршируя, не владеет принципом «противодвижения»;
- корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.

Средний уровень:

- достаточно правильно координирует свои движения;
- точно и уверенно выполняет простые маршевые движения;
- марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.

Высокий уровень:

- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук;
- свободно справляется со сложными движениями;
- марширует уверенно и красиво.

Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий

3. Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание.

Низкий уровень:

- несобранный, внимание рассеянное;
- редко справляется с выполнением задания самостоятельно;
- не владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний уровень:

- может быть собранным и внимательным;
- движения выполняет правильно, согласно своему счету;
- недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.

Высокий уровень:

- предельно собранный и внимательный;
- точно и музыкально выполняет движения;
- владеет умением концентрировать свое внимание.

Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий

4. Способность к импровизации.

Низкий уровень

- боится импровизировать, есть попытка импровизации;

Средний уровень

- импровизирует без желания;

Высокий уровень

- импровизирует с желанием и с хорошим настроем.

Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий

Рассмотренные параметры и критерии результативности образовательного процесса сводятся в карту диагностического сопровождения результатов развития воспитанников.

Диагностика (групповая) проводится 3 раза в год: - начальная диагностика (сентябрь, октябрь); - промежуточная диагностика (декабрь, январь); - результативная диагностика (апрель, май). Данные подходы позволяют произвести диагностику результата освоения программы, способствуют обучению детей оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний и опыта практической деятельности).

Приложение 2

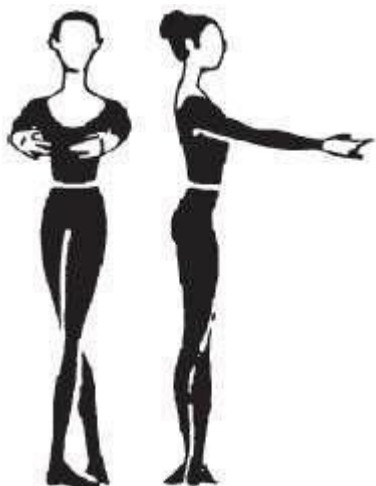
### Позиции рук, ног в классическом танце

Подготовительная



Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

I – первая



Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

II – вторая



Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

III – третья



Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

## Позиции ног

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

Приложение 3

**Знакомство с понятиями: точки зала (сцены) 1-8**

(по А.Я. Вагановой).

