

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ленинская
средняя общеобразовательная школа Оренбургского района Оренбургской
области»

Согласовано зам.
директора
В.В. Крюкова _____
«30» августа 2023 г.

Принято на заседании
МО
классных
руководителей
рук. МО _____ В.В.
Крюкова
«30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы
_____ С.В.Баскакова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Художественная мастерская»
Возраст учащихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Диденко Екатерина Ивановна,

педагог дополнительного образования/ учитель _____

2023 г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
- направленность программы	4
- уровень освоения	4
- актуальность программы	5
- педагогическая целесообразность	5
- отличительные особенности программы	6
- адресат программы	6
- объем и сроки освоения программы	6
- формы обучения	6
- формы организации образовательного процесса	7
- режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
- цель	7
- задачи: воспитательные, развивающие, образовательные	7
1.3. Содержание программы	8
- учебный план	8
- содержание учебного плана	14
1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	16
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарно-учебный график	17
2.2. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение	24
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	26
2.6. Список литературы	27

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» имеет художественную направленность и предполагает развитие художественно-творческих способностей учащегося через овладение практическими умениями и навыками работы изобразительной деятельностью.

Уровень освоения

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащиеся знакомятся с основами изобразительной деятельности и осваивают техники и приемы работы с различными художественными материалами.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие образного мышления и умений учащихся, их чувства цвета и ритма линий, формирование и развитие их эстетического вкуса в процессе художественной деятельности, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые формируют и совершенствуют основные знания тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. С помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся развивать и совершенствовать технику живописного рисунка, познакомиться с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями с основами цветоведения и их применением в практической работе.

В результате освоения программы каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.

Актуальность программы

Творческая деятельность учащихся в работе изобразительным искусством создает эмоционально наполненную среду увлечённых детей и педагогов. За простотой внешней формы, возникающей в результате серии последовательно и аккуратно исполняемых действий, скрывается комплекс

воздействий, благотворно влияющих на развитие ребёнка, происходящее как становление целостной индивидуальности.

Творческая деятельность учащихся при работе с солёным тестом развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребёнка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение и хороший вкус. Несложные приёмы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра. Обучение по программе способствует повышению интереса младших школьников к учёбе, формированию ценностных эстетических ориентиров, приобретению ими творческого опыта, повышению социального статуса среди сверстников, укреплению личного достоинства, развитию умения взаимодействовать с окружающими людьми, достижению успеха в творческой деятельности.

Программа позволит обучающимся познакомиться с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладеть практическими приемами работы с различными видами живописных материалов. Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время встретить людей, умеющих писать красиво достаточно сложно. По тому, как

человек пишет можно определить его характер, психические наклонности и

его умственное развитие. Чтобы научиться вырисовывать хорошие и всем

понятные буквы, нужен труд, упорство, усидчивость, настойчивость, тренировка, а также стимул. Занятия каллиграфией не только научат ребёнка писать красиво, но и будут способствовать развитию его творческих способностей; они научат дисциплинировать мысль, а вместе с этим вырастет и общая

усидчивость, дисциплинированность ребенка.

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности программы

При разработке программы были проанализированы программы: типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А. Левин, А.М. Михайлов, А.В. Щербаков,

1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А.). Отличительной особенностью образовательной программы, от уже существующих программ по изодейтельности, является:

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Программа «Палитра» включает в себя 4 модуля: «Живопись», «Рисунок», «Каллиграфия», «Графика».

Модули «Живопись» и «Рисунок» составлены на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись и рисунок» (авт.-сост. А.И. Дурасова) и «Рисунок, живопись, композиция» (авт.-сост. Т.П. Зукол).

Модули «Каллиграфия» и «Графика» являются авторскими.

Адресат программы

Программа «Художественная мастерская» предназначена для учащихся младшего школьного возраста 12-13 лет не зависимо от имеющегося уровня художественной подготовки или без него.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 68 часа в группе.

Формы обучения

В процессе обучения используется очная форма занятий.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Занятия могут проводиться, как со всем составом группы (групповые), так при необходимости и индивидуальные. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятие-викторина (занятие контроля знаний или получения сведений об учащих, их уровня подготовленности к моменту начала деятельности в объединении);

Конкурсное игровое занятие (соревнование в игровой форме для стимулирования творчества детей);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за полугодие, за год).

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся: 1 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие у учащихся творческих способностей посредством изучения основ техник изобразительного искусства: живопись, рисунок, каллиграфия, графика.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством;
- воспитывать уважительное отношение к труду художников;
-

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности,

- формировать творческую индивидуальность;
-

Образовательные:

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению,

- обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2	Опрос, беседа
2.	Осенний букет	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
3.	Осенний пейзаж. Деревья.	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
4.	Цветовой круг. Растяжки	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисуем небо	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
6.	Птица в небе	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
7.	О перспективе	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
8.	Животные	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
9.	Снегопад и снежинки	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
10.	Ёлочная игрушка	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
11.	Фрукты и овощи. Основная форма, план, оси, размер, детали	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
12.	Рисование природных форм	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
13.	Сквозное прорисовывание формы предметов	0,5	3,5	4	Наблюдение, творческая работа
14.	Пейзажные зарисовки в альбоме	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
15.	Зарисовки цветов, листьев, ягод	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа

16.	Принципы стилизации	1	2	3	Наблюдение, творческая работа
17.	Стилизация животных и растений разными способами	1	5	6	Наблюдение, творческая работа
18.	Создание коллажа, постера со стилизованными предметами	1	3	4	Наблюдение, творческая работа
19.	Создание бумажного коллажа	0	3	3	Наблюдение, творческая работа

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в предмет. Организационные вопросы: знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности. Презентации и образцы готовых работ.

Модуль №1 «Живопись»

Тема 2. Осенний букет.

Теория. Знакомство с материалами, о видах акварельной бумаги, кистях и помощниках. Виды мазков, а также растяжки, заливки, перекрытия и переходы. Осенний букет.

Практика. Рисунок осеннего букета, смешанная техника.

Тема 3. Осенний пейзаж. Деревья.

Теория. Различные способы рисования. Осенью, в солнечных лучах, лиственные и хвойные.

Практика. Составление плана рисунка. Главные части. Детали. Цвет.

Тема 4. Цветовой круг.

Теория. Распознавание цвета, распределение теплых и холодных цветов.

Практика. Делаем переход цвета, от темного к светлому.

Тема 5. Рисуем небо.

Теория. Четыре типа неба и облаков, способы передачи характера.

Практика. Передача характера и настроения погодных условий и времени суток с помощью заливок и мазков.

Тема 6. Птица в небе.

Теория. Работа широкой кистью.

Практика. Покрыв лист цветом неба. Затем без предварительного рисунка изобразить птицу, которая живет в сердце ребенка.

Тема 7. О перспективе.

Теория. Ближе и далеко. Слияние всех линий в одну точку на линии горизонта при отдалении.

Практика. Выполнение заданий: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль», «Тропинка в парке».

Тема 8. Животные.

Теория. Построение схемы тела животного. Его основные формы. Изучение внешнего вида – кожа, мех. Знакомство с повадками и способами движения, средой обитания.

Практика. Выполнение заданий: «Зайцы на лужайке», «Лисичка на прогулке», «Волк в лесу», «Медведь в лесу».

Тема 9. Снегопад и снежинки.

Теория. Изучение свойств цвета в разделе, дать понятия ритма и композиционного центра.

Практика. Сделать упражнение на смешивание цветов с белилами; покрыть лист формата А3 холодным цветом, нарисовать в красивом ритме падающие снежинки, одна из которых должна быть самая большая и сама красивая.

Тема 10. Ёлочная игрушка.

Теория. Формирование графических навыков. Представление о блике на объёмной освещённой поверхности. Знакомство с творчеством художника К.Ф. Юона. Развитие наблюдательности. Эстетической восприимчивости.

Практика. Композиция рисунка. Карандашный набросок. Залив контура цветом. Мазки по форме предмета. Прорисовывание деталей.

Тема 11. Фрукты и овощи.

Теория. Основная форма, план, оси, размер, детали.

Практика. Выполнение задания: Тарелка с фруктами, вид сверху. Тарелка с фруктами, вид сбоку. Тарелка с овощами.

Тема 12. Рисование природных форм.

Теория. Правила построения, Изучение тональной растяжки (в карандаше).

Практика. Изображение бабочек, цветов, коры деревьев, пера птицы, морозного узора.

Тема 13. Сквозное прорисовывание формы предметов.

Теория. Правила построения.

Практика. Показ толщиной линии, видимые и невидимые линии.

Тема 14. Пейзажные зарисовки в альбоме.

Теория. Построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений.

Практика. Тональное решение светотени на предметах.

Тема 15. Зарисовки цветов, листьев, ягод.

Теория. Выбор мотива.

Практика. Композиционное решение фрагмента (выполнение может быть схематичным, обобщённым).

Тема 16. Принципы стилизации.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями линии в изображении. Расширение кругозора и знаний у обучающихся в области декоративной композиции.

Практика. а) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;

б) обобщение формы с изменением абриса;

в) обобщение формы в ее границах;

г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

д) наочно найденный силуэт поможет сделать форму более

выразительной. Работа над силуэтом, выраженным пятном, линией или

контуром, — один из важнейших этапов в создании произведения, в

процессе которого становится ясно, что для решения данного образа

случайно и что типично, характерно. Силуэт может выполнен темным

пятном на светлом фоне или светлым на темном. Контраст для

прочтения формы обязателен. Он может быть выражен в тоне, цвете,

фактуре, выявлен освещением.

Тема 17. Стилизация животных и растений разными способами.

Теория. Намеренная имитация художественного стиля.

Практика. Стилизация из объемной формы в плоскую.

Тема 18. Создание коллажа, постера со стилизованными предметами.

Теория. Создание коллажа из заранее созданных рисунков.

Практика. Выбор, стилизации, создание композиции коллажа.

Тема 19. Создание бумажного коллажа.

Теория. Понятие и разбор техники бумажный коллаж.

Практика. Создание коллажа из кусочков цветной бумаги, по заранее изготовленному эскизу.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.							
2.							

2.2. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение

Материально-технические условия:

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- освещение общее.

Материалы:

- Бумага формата А2, А3, А4 (ватман, полуватман);
- Гуашь, акварель;
- Карандаши простые разной мягкости, ластик;
- Цветные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки.

Оборудование, инструменты, приспособления.

- Мольберты;
- Столы и стулья;
- Софит;
- Натурный фонд (муляжи, драпировки, гипсовые или картонные геометрические тела и др.);
- Палитры и стаканы для воды;
- Кисти для гуаши и акварели;
- Стеки, ножницы, резак для бумаги.

Информационное обеспечение: наглядные пособия, выполненные самим педагогом или приобретённые в продаже, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Наличие перечисленных инструментов, материалов, оборудования позволит детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, разовьёт их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

Кадровое обеспечение реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим специальными знаниями в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся (метод анкетирования).

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение).

Промежуточный контроль применяется после освоения каждого модуля программы.

Итоговый контроль – индивидуальные и коллективные творческие работы (анализ творческих продуктов детей). Для подведения итогов совместно с обучающимися их работы просматриваются и анализируются, проводятся выставки и презентации творческих работ школьников.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики, диагностики и тесты:

1. Психолого-педагогическая диагностика учащихся (Приложение 1).
2. Тест «Окрашивания пальцем» (Приложение 2).
3. Тест Торренса «Завершения картинок» (Приложение 3).
4. Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку» (Приложение 4).
5. Дидактическая игра - тест «Помоги художнику» (Приложение 5).
6. Тест «Чернильных пятен» Г. Роршаха (Приложение 6).
7. Пиктограмма (Приложение 7).
8. Цветовой тест отношений (цто) м. Эткинда (Приложение 8).
9. Методика «Несуществующее животное» (Приложение 9).

2.5. Методические материалы

<http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4/>

<https://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/>

2.6. Список литературы

1. Савенков, А. И. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106.
2. Савенков, А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2022. – 352 с.
3. Барышникова, Т. К. «Азбука хореографии». Издательство: М.: Айрис–пресс Год: 2020 Приложения